

## JULIEN DISCRIT

### Biographie

La géographie, en tant que tentative pour « décrire le monde » — ou du moins en donner une représentation possible —, constitue pour Julien Discrit une source importante de réflexion. Mettre en forme les décalages, les ambiguïtés et les paradoxes qui se nouent entre la carte et le territoire pourrait peut être résumer une recherche qui se déploie de l'installation à la performance, de la photographie à la vidéo.

Ses œuvres évoquent des espaces aussi bien physiques qu'imaginaires, et cherchent à installer une tension dialectique entre le visible et ce qui reste dissimulé. L'expérience du temps, au travers du parcours et du récit est également essentielle dans sa pratique. Elle tente ainsi de dessiner les contours d'une nouvelle cartographie, qui invente plutôt qu'elle ne décrit.

Julien Discrit a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives dont en 2015 *Territoire Hopi* à la Galerie YGREC, Paris, *Sublime* au Centre Pompidou-Metz, *La Biennale de Lyon* en 2011, ou la *Consistance du visible*, Prix de la fondation d'entreprise Ricard en 2008.

Il a collaboré au projet de performance *Parfums pourpres du soleil des pôles* en compagnie d'Ulla von Brandenburg, Laurent Montaron et Thomas Dupouy, qui s'est produit au STUK de Leuven en 2009, au Centre Georges Pompidou en 2010, à la South London Gallery en 2011 ou encore au Teatro Valle de Rome en 2013.

Il a également formé le projet *Music in dreams* avec Thomas Dupouy, présenté à la galerie Martine Aboucaya en 2009, et en 2013 aux Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de la ville de Toulouse.

Il est né en 1978 à Epernay en France. Il vit et travaille à Paris.

### Formation

2004  
DNSEP Art, avec les félicitations du jury. École d'art et design de Reims, France.

2002  
DNAP Art, École d'art et design de Reims, France.

1999  
DEUG de Géographie, Université de Reims Champagne-Ardenne, France.

### Expositions personnelles

2015  
*Territoire Hopi*, Galerie Ygrec. Paris, France.

2014  
*La mesure du possible*, Thomas Henry Ross gallery. Montréal, Canada.

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

---

2011

*Diagrammes*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France.

2012

*Julien Discrit*, Holodeck. Oslo, Norvège.

2009

*Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France.

*Échelle 1 : 1*, Domaine départemental de Chamarande. France.

2008

*Up and down and in the end it's only round and round and round*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France.

2007

*Îles Éparses, Insulele imprastiate*, Institut français de Bucarest, Roumanie.

2006

*L'atelier*, Galerie du Jeu de Paume. Paris, France.

2005

*Never Neverland*, La Planck, galerie Air de Paris. Paris, France.

## **Performances**

2013

*Music in dreams*, FRAC Midi-Pyrénées. Toulouse, France.

*Music in dreams*, Club Silencio. Paris, France.

*A Theater Cycle*, Teatro Valle occupato. Rome, Italie.

2011

*Parfums pourpres du soleil des pôles*, South London Gallery. Londres, Royaume-Uni.

2010

*Parfums pourpres du soleil des pôles*, Nuit Blanche, Église Saint-Séverin. Paris, France.

*Parfums pourpres du soleil des pôles*, Un nouveau festival, Centre Georges Pompidou. Paris, France.

2009

*Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France.

*Parfums pourpres du soleil des pôles*, Stuk. Leuven, Belgique.

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

---

## Expositions collectives

2016

*Zones Sensibles. La carte fait-elle le monde?* Fonds Régional d'Art contemporain de Lorraine, Metz, France.

*Die van Aalst*, Cultuurcentrum Belgica, Dendermonde, Belgique.

*Loin des yeux*, Optica - Centre d'art contemporain de Montréal, Canada.

*Sublime, les tremblements du monde*, Centre Pompidou-Metz, France.

*Quoi que tu fasses, fais autre chose*, HAB. Nantes, France.

*Happy ending*, FRAC Champagne-Ardenne. Reims, France.

2015

*Les Traversées*, Villa du Parc. Annemasse, France.

*Soleil jaune*, Siège social de La Poste. Paris, France.

*Hybride 3*, Biennale d'art contemporain de Douai. France.

*Refaire le monde*, Thomas Henry Ross gallery. Montréal, Canada.

2014

*L'art contemporain s'appelle Julien*, Galerie Michel Journiac. Paris, France.

*Entre-temps*, MOCA. Chengdu, Chine.

*Destinations improbables*, Musée Ianchelevici. La Louvière, Belgique.

2013

*Turns - Possibilities of performance*, Galerie Allen. Paris, France.

*Les Pléiades - 30th anniversary of the FRAC*, Les Abattoirs. Toulouse, France.

*Le Tamis et le sable 2/3: L'intervalle*, Maison populaire et Instants chavirés. Montreuil, France.

2012

*Explorateurs, Œuvres du CNAP*. Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France.

*Welcome to our future*, Vecteur Interface. Nantes, France

*New territories, Here is elsewhere gallery*. Los Angeles, Etats-Unis.

*Aire de Lyon*, Proa. Buenos Aires, Argentine.

*The Poster Show*, Galerie Carlier | Gebauer. Berlin, Allemagne.

2011

*ERRE, variations labyrinthiques*, Centre Pompidou-Metz. France

*Mr. Memory*, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France

*Une terrible beauté est née*, Biennale de Lyon. France

*Nel palazzo di cristallo*, CA'ASI. Venise, Italie

*Entre-temps*, Minsheng art Museum. Shanghai, Chine

*WANI*, Fondation Ricard. Paris, France.

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

---

*Plutôt que rien*, Maison Populaire. Montreuil, France.

2010

*America Deserta*, Parc Saint-Léger. France

*Les élixirs de Panacée*, Palais Benedictine. Fécamp, France.

*Entre-temps*, LoftProject Etagi. Saint-Petersbourg, Russie.

2009

*Faux-semblants*, CAB. Grenoble, France

*Mesures du désordre*, Œuvres du CNAP, Le parvis. Ibos, France.

*Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya. Paris. France

*Oi Futuro*, Rio de Janeiro, Brésil

*Deux fois la même ville*. Nevers, France

*Entre-temps*, MIS Sao Paulo. Brésil

2008

*La consistance du visible*, 10e Prix de la fondation Ricard. Paris, France.

*L'envers des cartes*, Grand Château de Joinville, France.

*Bass Diffusion Model*, Fieldgate gallery. Londres, Royaume-Uni.

*La dégelée Rabelais*, Iconoscope. Montpellier, France.

2007

*Raw*, Irmavep lab, Châtillon-sur-Marne, France.

*Stardust ou la dernière frontière*, MACVAL. Vitry-sur-Seine, France.

*Nuevos horizontes*, Marco. Vigo, Espagne.

*Territoires en expansion*, FNAGP. Nogent-sur-Marne, France.

*Sublime objects*, MNAC. Bucarest, Roumanie.

*New horizons, made in France*, La centrale électrique. Bruxelles, Belgique.

2006

*Nouveaux horizons*, CRAC Alsace. Altkirch, France

*L'usage du monde*. Rijeka, Croatie.

*D'où l'écoute prend forme*, Centre d'art Passerelle. Brest, France.

*Cosmogonies*, La Galerie, Noisy-le-Sec, France.

2005

*Hotspots/ Emerging artists 2005*, Sammlung Essl. Vienne, Autriche

*Rendez-vous*, Biennale de Lyon, France.

*French spring*, Exposition hors les murs du CRAC Alsace. Altkirch, France.

*Jeunisme 2*, FRAC Champagne-ardenne. Reims, France.

### **Collections Publiques**

FRAC Lorraine

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

---

FRAC Champagne-Ardenne  
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris  
Fonds National d'Art Contemporain  
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

### **Résidences**

2014

Ateliers montréalais, Fonderie Darling. Montréal, Canada.

2011

Cité Internationale des Arts. Paris, France.

2009

Villa Médicis «hors les murs», États-Unis.  
Cité Internationale des Arts. Paris, France.

2007

Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne. France.  
Cité Internationale des Arts. Paris, France.

2006

La Galerie, Noisy-le-Sec, France.

### **Enseignement**

2016

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury

2013

ENSA Paris-Malaquais. Professeur vacataire Ecole Média Art de Chalon-sur-Saône, France. Atelier de travail d'une semaine.

2012

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études.

2010

Krabbesholm Højskole, Danemark. Atelier de travail d'une semaine.

2011

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études. Paris, France.

2008

Lycée Chérioux de Vitry-sur-Seine. Atelier de 3 mois avec les étudiants de BTS.

### **Bourses et Prix**

2016

Pré-sélection pour le Prix Meurice de l'art contemporain

2010

Aide individuelle à la création, DRAC Île-de-France  
Aide individuelle à la création de la Ville de Paris

2009

Villa Médicis hors les murs (États-Unis)

2007

Allocation de recherche et de séjour du CNAP

2006

Aide individuelle à la création, DRAC Champagne-Ardenne, France

### **Conférences et Présentations**

2013

*Artists in a globalized world*, Galerie Les Territoires. Montréal, Canada.  
Présentation, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais. Paris, France.  
Présentation, École Média Arts. Chalon-sur-Saône, France.

2012

Présentation de travaux vidéo, Here is elsewhere gallery. Los Angeles, États-Unis.

2011

Conférence, Institut national de l'histoire de l'art. Paris, France  
Conférence/débat, Académie des Beaux-arts d'Hangzhou. Chine.  
Table ronde à propos de l'exposition Entre-Temps, Minsheng art museum. Shanghai, Chine.

2007

Présentation, École européenne supérieure d'art de Bretagne. Brest, France.  
Conférence, Musée national d'art contemporain (MNAC). Bucarest, Roumanie.

2006

Conférence sur art et science avec Sylvain Chaty. La Galerie, Noisy-le-Sec.

### **Textes et articles**

BOURRIAUD Nicolas, « La consistance du visible », Novembre 2008.

DELGADO Jérôme, « L'expérience du (in)visible. Cinq artistes et un collectif scrutent le côté invisible de la photographie », Le Devoir, 30 avril 2016.

JACQUET Claire, « Le réel, toujours remis à demain », interview avec Julien Discrit, L'Atelier du Jeu de Paume, mars 2007

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

---

LEGER Nina, «Lignes d'empreinte - Julien Discrit à la galerie Ygrec». Délibéré.fr. Déc. 2015

FINESSI Beppe, «Geogra e. Rappresentazioni del mondo tra arte e design». Inventario magazine, Avril 2015

VINCENT Emeline, «Les Pléiades, 30 ans des FRAC». Zéro deux. n°68 hiver 2013. P.20 à 23

VICENTE Anne-Lou et BRUNEL Raphaël. «Music in dreams». Volume. N°5 janvier-juin 2012. P.112 à 121

VILLENEUVE Mathilde. In «Les élixirs de Panacée». Palais Benedictine, 2010

MOULENE Claire, «Sans les mots». Les Inrockuptibles n°827 5 oct. 2011 P.130

PIGEAT Anaël, «La consistance du visible». Art press n°352 janv. 2009

VICENTE Anne-Lou, «Le dessous des cartes». Particules n°25 juin-août 2009

COLARD Jean-Max, «La consistance du visible». Les Inrockuptibles n°674 28 oct. 2008

QUINTIN François, In «Jeunisme II». FRAC Champagne-Ardenne, 2005.