

JULIEN DISCRIT

BIOGRAPHY

As Geography, tries to describe the world - or gives a possibility to represent it - is an important source of reflexion for Julien Discrit. His researches could be resumed as an attempt to give a shape to discrepancy, ambiguity and paradoxes that occurs between the map and the territory. His works, videos, installations and performances allude to physical or imaginary spaces and try to reach a dialectical tension between what is visible and what stays hidden. The way we experience time is also essential in his works, notably through narrative experiments, in this way Julien Discrit tries to define a new cartography that invents rather than just describes the world.

Julien Discrit has participated to several solo shows and group shows, as *What is not visible is not invisible* in the National Museum of Singapore 2016, *Sublime, les Tremblements du Monde*, at the Centre Pompidou Metz, 2016, *La Biennale de Lyon* 2011 and 2017, *Entre-Temps* at the Minsheng Art museum in Shanghai, *La consistance du visible* in 2008, 10th Ricard Foundation Prize, Paris.

Julien Discrit is born in 1978 at Epernay, France. He lives and works in Paris.
www.julien-discrit.com

EDUCATION

2004

DNSEP Art, avec les félicitations du jury. École d'art et design de Reims, France

2002

DNAP Art, École d'art et design de Reims, France

1999

DEUG de Géographie, Université de Reims Champagne-Ardenne, France

SOLO SHOWS (SELECTION)

2018

Circumfusa, Galerie Interface, Dijon, France

Le discret et le continu, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2016

Nature. Culture. Optica Art Center. Montréal, Canada,

Le Souvenir des pierres, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2015

Territoire Hopi, Espace Ygrec. Paris, France

2014

La mesure du possible, Thomas Henry Ross gallery. Montréal, Canada

2011

Diagrammes, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France

2012

Julien Discrit, Holodeck. Oslo, Norway

2009

Music in dreams, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France.

Échelle 1 : 1, Domaine départemental de Chamarande. France.

2008

Up and down and in the end it's only round and round and round, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France.

2007

Îles Éparses, Insulele imprastiate, Institut français de Bucarest, Romania.

2006

L'atelier, Galerie du Jeu de Paume. Paris, France.

2005

Never Neverland, La Planck, galerie Air de Paris. Paris, France.

PERFORMANCES

2018

Parfums Pourpres du Soleil des Pôles (PPSP), Musée d'arts de Nantes, France

2013

Music in dreams, FRAC Midi-Pyrénées. Toulouse, France.

Music in dreams, Club Silencio. Paris, France.

A Theater Cycle, Teatro Valle occupato. Rome, Italy.

2011

Parfums pourpres du soleil des pôles, South London Gallery. Londres, Royaume-Uni.

2010

Parfums pourpres du soleil des pôles, Nuit Blanche, Église Saint-Séverin. Paris, France.

Parfums pourpres du soleil des pôles, Un nouveau festival, Centre Georges Pompidou. Paris, France.

2009

Music in dreams, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France.

Parfums pourpres du soleil des pôles, Stuk. Leuven, Belgique.

GROUP SHOWS (SELECTION)

2018

Persona Grata, MAC Val, Vitry-Sur-Seine, France

L'Atlas des nuages, Fondation Schneider, Watwiller, France

Présentation des acquisitions 2017, Maison Frugès-Le Corbusier, Pessac, France

Bit by Bit, The World Is Growing Together, Alexander levy gallery, Berlin, Allemagne

Le cristal qui songe, Centre d'art Albert Bourgeois de Fougères, Fougères, France

Au loin une île, Mains d'Oeuvres, St Ouen, France

2017

Entre deux infinis, Gallery Anne Sarah Benichou, Paris, France

Mondes flottants, 14th biennial of Lyon, curator Emma Lavigne, Lyon, France

L'air vibre du bourdonnement des insectes, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart,

Supergreen, Hôtel Cinq Godet, Paris, France

Première étoile, dernier flocon, Villa du Parc, Annemasse, France

De Bruit et de mouvements, VidéoBox Festival, Carreau du Temple, Paris, France

What is not visible is not invisible. Song Eun Art Space de Séoul, South Corea, and BACC of Bangkok, Thailand

Mapping at last, Galerie Eric Mouchet, Paris, France

2016 - 2017

Un Musée imaginé. Trois collections européennes: Centre Pompidou, Tate, MMK, Centre Pompidou Metz, Metz, 19th oct 2016- 27 march 2017

2016

Partition du silence, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, 05 nov- 17 déc. 2016

Prix Meurice, 2016

What is visible is not invisible. Musée National de Singapour, Singapour, 6th oct 2016- 27 febr 2017

Espaces intuitifs, Fondation Salomon- Abbaye d'Annecy, France, 17 sept 2016- 27 nov 2106

Zones Sensibles. La carte fait-elle le monde? Fonds Régional d'Art contemporain de Lorraine, Metz, France, 24 june 2016, 23 oct 2016.

Die van Aalst, Cultuurcentrum Belgica, Dendermonde, Belgique.

Unidentified objet, Galerie Eva Meyer, Paris, France.

Festival de l'inattention, Glassbox, Paris, France

Loin des yeux, Optica – Centre d'art contemporain de Montréal, Canada.

Sublime, les tremblements du monde, Centre Pompidou-Metz, France.

Quoi que tu fasses, fais autre chose, HAB. Nantes, France.

Happy ending, FRAC Champagne-Ardenne. Reims, France.

2015

Les Traversées, Villa du Parc. Annemasse, France.

Soleil jaune, Siège social de La Poste. Paris, France.

Hybride 3, Biennale d'art contemporain de Douai. France.

Refaire le monde, Thomas Henry Ross gallery. Montréal, Canada.

2014

L'art contemporain s'appelle Julien, Galerie Michel Journiac. Paris, France.

Entre-temps, MOCA. Chengdu, Chine.

Destinations improbables, Musée Ianchelevici. La Louvière, Belgique.

2013

Turns - Possibilities of performance, Galerie Allen. Paris, France.

Les Pléiades – 30th anniversary of the FRAC, Les Abattoirs. Toulouse, France.

Le Tamis et le sable 2/3: L'intervalle, Maison populaire et Instants chavirés. Montreuil, France.

2012

Explorateurs, Œuvres du CNAP. Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France.

Welcome to our future, Vecteur Interface. Nantes, France

New territories, Here is elsewhere gallery. Los Angeles, United States.

Aire de Lyon, Proa. Buenos Aires, Argentina.

The Poster Show, Galerie Carlier | Gebauer. Berlin, Germany.

2011

ERRE, variations labyrinthiques, Centre Pompidou-Metz. France

Mr. Memory, Galerie Martine Aboucaya. Paris, France

Une terrible beauté est née, Biennale de Lyon. France

Nel palazzo di cristallo, CA'ASI. Venice, Italy

Entre-temps, Minsheng art Museum. Shanghai, China

WANI, Fondation Ricard. Paris, France.

Plutôt que rien, Maison Populaire. Montreuil, France.

2010

America Deserta, Parc Saint-Léger. France

Les élixirs de Panacée, Palais Bénédictine. Fécamp, France.

Entre-temps, LoftProject Etagi. Saint-Pétersbourg, Russia.

2009

Faux-semblants, CAB. Grenoble, France

Mesures du désordre, Œuvres du CNAP, Le parvis. Ibos, France.

Music in dreams, Galerie Martine Aboucaya. Paris. France

Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil

Deux fois la même ville. Nevers, France

Entre-temps, MIS Sao Paulo, Brazil

2008

La consistance du visible, 10e Prix de la fondation Ricard. Paris, France.

L'envers des cartes, Grand Château de Joinville, France.

Bass Diffusion Model, Fieldgate gallery. Londres, United Kingdom.

La dégelée Rabelais, Iconoscope. Montpellier, France.

2007

Raw, Irmavep lab, Châtillon-sur-Marne, France.

Stardust ou la dernière frontière, MACVAL. Vitry-sur-Seine, France.

Nuevos horizontes, Marco. Vigo, Spain.

Territoires en expansion, FNAGP. Nogent-sur-Marne, France.

Sublime objects, MNAC. Bucarest, Romania.

New horizons, made in France, La centrale électrique. Bruxelles, Belgium.

2006

Nouveaux horizons, CRAC Alsace. Altkirch, France

L'usage du monde. Rijeka, Croatia.

D'où l'écoute prend forme, Centre d'art Passerelle. Brest, France.

Cosmogonies, La Galerie, Noisy-le-Sec, France.

2005

Hotspots/ Emerging artists 2005, Sammlung Essl. Vienne, Austria

Rendez-vous, Biennale de Lyon, France.

French spring, Exposition hors les murs du CRAC Alsace. Altkirch, France.

Jeunisme 2, FRAC Champagne-ardenne. Reims, France.

PUBLIC COLLECTIONS (SELECTION)

Frac Franche – Comté

Institut d'Art Contemporain, Rhône - Alpes

Artothèque de Pessac

Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart

FRAC Lorraine

FRAC Champagne-Ardenne

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris

Fonds National d'Art Contemporain

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

ARTISTIC RESIDENCIES

2014

Ateliers montréalais, Fonderie Darling. Montréal, Canada.

2011

Cité Internationale des Arts. Paris, France.

2009

Villa Médicis «hors les murs», United States.

Cité Internationale des Arts. Paris, France.

2007

Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne. France.

Cité Internationale des Arts. Paris, France.

2006

La Galerie, Noisy-le-Sec, France.

TEACHING

2016

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury

2013

ENSA Paris-Malaquais. Professeur vacataire Ecole Média Art de Chalon-sur-Saône, France. Atelier de travail d'une semaine.

2012

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études.

2010

Krabbesholm Højskole, Danemark. Atelier de travail d'une semaine.

2011

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études. Paris, France.

2008

Lycée Chérioux de Vitry-sur-Seine. Atelier de 3 mois avec les étudiants de BTS.

AWARDS/ GRANTS

2017

Soutien à une recherche/production du CNAP

Soutien à la production, Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Ginette Moulin

2016

Aide au projet de la FNAGP

Finalist for Prix Sam pour l'art contemporain

Finalist for Prix Meurice de l'art contemporain

2010

Aide individuelle à la création, DRAC Île-de-France
Aide individuelle à la création de la Ville de Paris

2009

Villa Médicis hors les murs (United States)

2008

Finalist for Fondation d'entreprise Ricard's prize

2007

Allocation de recherche et de séjour du CNAP

2006

Aide individuelle à la création, DRAC Champagne-Ardenne, France

CONFERENCES

2017

Mémoire de forme: l'absence comme récit, UQAM, Montréal, Canada

2013

Artists in a globalized world, Galerie Les Territoires. Montréal, Canada.

Présentation, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais. Paris, France.

Présentation, École Média Arts. Chalon-sur-Saône, France.

2012

Présentation de travaux vidéo, Here is elsewhere gallery. Los Angeles, United States.

2011

Conférence, Institut national de l'histoire de l'art. Paris, France

Conférence/débat, Académie des Beaux-arts d'Hangzhou. China.

Table ronde à propos de l'exposition Entre-Temps, Minsheng art museum. Shanghai, China.

2007

Présentation, École européenne supérieure d'art de Bretagne. Brest, France.

Conférence, Musée national d'art contemporain (MNAC). Bucarest, Romania.

2006

Conférence sur art et science avec Sylvain Chaty. La Galerie, Noisy-le-Sec.

TEXTS AND PRESS ARTICLES (SELECTION)

LEQUEUX Emmanuelle, « Biennale de Lyon, focus sur 4 artistes aériens », Beaux- Arts- Magazine, oct 2017

CHEONG Justin, « What di you (not) see ? », L'officiel, November 2016

VINCENTE Anne-Lou, « Territoire Hoppi ». Revue Espace Art actuel n° 113, Summer 2016

LEQUEUX Emmanuelle, « Dans l'espace interminéral de Julien Discrit », Beaux-Arts Magazine, July 2016

LEQUEUX Emmanuelle, « Julien Discrit. Galerie Anne-Sarah Bénichou », Le Monde.fr, 11 June 2016

DELGADO Jérôme, « L'expérience du (in)visible. Cinq artistes et un collectif scrutent le côté invisible de la photographie », Le Devoir, 30th April 2016.

JACQUET Claire, « Le réel, toujours remis à demain », interview avec Julien Discrit, L'Atelier du Jeu de Paume, March 2007

LEGER Nina, « Lignes d'empreinte – Julien Discrit à la galerie Ygrec ». Délibéré.fr. Dec. 2015

FINESSI Beppe, « Geogra e. Rappresentazioni del mondo tra arte e design ». Inventario magazine, April 2015

VINCENT Emeline, « Les Pléiades, 30 ans des FRAC ». Zéro deux. n°68 hiver 2013. P.20 à 23

VICENTE Anne-Lou et BRUNEL Raphaël. « Music in dreams ». Volume. N°5 janvier-juin 2012. P.112 à 121

VILLENEUVE Mathilde. In « Les élixirs de Panacée ». Palais Benedictine, 2010

MOULENE Claire, « Sans les mots ». Les Inrockuptibles n°827 5 oct. 2011 P.130

PIGEAT Anaël, « La consistance du visible ». Art press n°352 January. 2009

VICENTE Anne-Lou, « Le dessous des cartes ». Particules n°25 June-August 2009

BOURRIAUD Nicolas, « La consistance du visible », Novembre 2008

COLARD Jean-Max, « La consistance du visible ». Les Inrockuptibles n°674 28 oct. 2008

JACQUET Claire, « Le réel, toujours remis à demain », interview avec Julien Discrit, L'Atelier du Jeu de Paume, MARCH 2007

QUINTIN François, In « Jeunisme II ». FRAC Champagne-Ardenne, 2005.