

MASSINISSA SELMANI

Biographie

Massinissa Selmani est né en 1980 à Alger. Il vit et travaille à Tours. Après des études en informatique en Algérie, il intègre l'École supérieure des Beaux-arts de Tours. Massinissa Selmani, dont le travail a été salué par une mention spéciale du jury à la 56^{ème} biennale de Venise (*All the World's Futures*, commissariat d'Okwui Enwezor en 2015) a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Lauréat du prix Art collector et du Prix Sam en 2016, Massinissa Selmani a également été exposé à la Biennale de Dakar en 2014, à la première triennale de Vendôme et à la biennale de Lyon en 2015 ainsi qu'à la biennale d'architecture d'Orléans en 2017.

Les œuvres de Massinissa Selmani trouvent leur origine dans les actualités politiques et sociales, issues de coupures de presse qu'il collectionne depuis de nombreuses années. C'est par la confrontation et la juxtaposition sans cohérence logique de ces éléments réels que Massinissa crée des scènes énigmatiques et ambiguës, soulignant le caractère ironique, voire tragique des situations absurdes et étranges représentées dans ses dessins.

La forme documentaire, le processus narratif et fictionnel se placent au cœur des recherches de Massinissa Selmani, qui détourne avec subtilité, humour et délicatesse notre perception de l'image : relecture des coupures de presse, importance de l'architecture comme élément de pouvoir, absurdité des comportements et des situations humaines.

A travers une approche expérimentale du dessin et du dessin d'animation, Massinissa Selmani met en avant la dimension documentaire de sa pratique du dessin, jouant sur la frontière du réel et de l'irréel, du comique et du tragique, caractéristique de son œuvre.

Formation

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, école supérieure des beaux-arts de Tours.
(Félicitations du jury).

Diplôme National d'Arts Plastiques, école supérieure des beaux-arts de Tours. (Félicitations du jury).

Expositions personnelles (sélection)

2018

Ce qui coule n'a pas de fin, commissariat Yoann Gourmel, Prix SAM pour l'Art contemporain, Palais de Tokyo, Paris, France

Exposition personnelle, Musée d'art africain, Belgrade

2017

Les choses que vous faites m'entourent, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

The pace of the outsides, Akinci Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

Même dans la pierre il y a du sable, commissaire d'exposition : Philippe Piguet, Galerie de l'Etrave, Thonon les Bains, France

Le vent ne veut jamais rester dehors, Galerie Selma Feriani, Tunis, Tunisie

2016

L'horizon était là, Maison Salvan, Labège, France

Bleu comme une orange, Prix Art [] Collector, Commissariat Catherine David, Paris, France

2015

Centre de création contemporaine Olivier Debré CCC OD, Tours, France

2013

L'usine ne fait pas les nuages, Galerie Talmart, Paris, France

L'Allure des choses, Galerie Mamia Bretesché, Paris, France

2011

L'Octroi, exposition de fin de résidence, Tours, France

à côté! au Volapuk, Tours, France. (Sur proposition d'Eternal Network)

Expositions collectives (sélection)

2018-2019

Habiter la Méditerranée, Institut Valencien d'Art Moderne (IVAM), Valence, Espagne

2018

A Slice through the World: Contemporary Artists' Drawings, Modern Art Oxford, Oxford, Royaume-Uni

Le Drawing Lab fait son cinéma - Programmation de vidéos de dessin et d'animation de la jeune scène européenne!, DrawingLab, Paris, France

2017

Art [] Collector 5x 2+1, 10 lauréats Art [] Collector depuis 2012, et Mehdi-Georges Lahlou (artiste invité), commissariat Philippe Piguet, Patinoire Royale/Galerie Valérie Bach Bruxelles, Belgique

Marcher dans le rêve d'un autre, Biennale d'architecture d'Orléans, commissariat: Abdelkader Damani et Luca Galofaro, Frac Centre, Orléans, France

*Where the f*ck is my sock*, Akinci Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

Mouvements, Salle des Pavillons, Lyon. En collaboration avec Veduta, biennale de Lyon 2017

Un monde in-tranquille, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France

Réparations, Frac Centre, Orléans, France

I Want! I Want!: Art & Technology. Commissariat : Deborah Smith, Birmingham Museum and Art Gallery, Royaume-Uni

Drawing Biennial 2017, The Drawing Room, Londres, Royaume-Uni

Tamawuj, 13^{ème} biennale de Sharjah, commissariat: Christine Tohmé

The pace of outsides, duo show, Massinissa Selmani-Albrecht Schneider, Akinci Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

Dans mes mains, dans mes rêves même. Commissariat : Mehdi-Georges Lahlou, Patio Opéra, Paris, France

Social Calligraphies, Commissariat : Magda Kardasz Zacheta- National Gallery of art, Pologne

2016

Art [] Collector 5x2. Commissariat Philippe Piguet, Patio Art Opéra, Paris, France

Stand Up! Dak'art Off 2016, Sénégal

Drawing Now, Paris. (Selma Feriani Gallery)

Art Dubaï, EAU. (Selma Feriani Gallery)

Art Dubaï Projects 2016. Commissariat de Yasmina Reggad

Zona Maco, Mexico DF. (Yam Gallery)

2015

La vie moderne, 13ème biennale de Lyon, Commissariat de Ralph Rugoff, Lyon, France

Double take, Commissariat de Diana C. Betancourt, Nature Morte Gallery, New Delhi, Inde

PARÉIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille, France

All the world's futures, 56ème Biennale de Venise. Commissariat d'Okwui Onwezor, Venise, Italie

1ère Triennale de Vendôme, France. Commissariat de Nadège Piton, Erik Noulette et Damien Sausset

DDessin, Paris Contemporary Drawing Art Fair, Paris, France

Dessine-moi une vidéo, Galerie Karima Celestin, Marseille, France

Carte blanche, Commissariat de Silvia Cirelli, Officine dell'immagine gallery, Milan, Italie.

1 :54 Contemporary African Art Fair. Primo Marella Gallery

2014

Singapore Art Fair, MENA Pavillon. Commissariat de Catherine David

Singapore Art Fair. (Galerie Mamia Bretesché)

Subliminaloops, Les Ateliers de la sources, Orléans, France

Walk under the same sky, Yam Gallery, SMA, Mexique

Intervening Space : From the ultimate to the world, curator Yasmina Reggad The Mosaic Rooms, Londres, Royaume-Uni

Produire le commun, Biennale de Dakar, Sénégal. Commissariat d'Elise Atangana, Smooth

Ugochukwu NZEWI et Abdelkader Damani

Dibujos; Geografia Variables, Yam Gallery, Mexique

DDessin, Paris Contemporary Drawing Fair, Atelier Richelieu, Paris 2ème. (Galerie Talmart)

Du point à la ligne, Galerie Mamia Bretesché, Paris

Portrait Redux, Galerie Selma Feriani, Tunis

2013

Art Connections, Brasov, Roumanie

(One) hope map, Commissariat de Michel DeWilde, Hallen Belfort, Bruges, Belgique.

Projection de films d'animation à l'occasion de l'anniversaire de parution de la revue Afrikadaa, sur proposition de On the Roof, Le Lavoir Moderne Parisien, Paris 18ème

Exposition collective, Centre culturel Français d'Annaba, Algérie

2012

Festival Alternative, Belgrade, Serbie

Exposition collective, centre culturel Français d'Oran, Algérie

Limonaia, Commissariat de Marie-Claude Valentin et Ghislain Lauerjat, Musée des beaux-arts de Tours, France.

Exposition collective au Centre culturel Français d'Alger, Algérie

Bibliothèque Nationale de France, Paris

Place aux 14 janvier, Galerie Talmart, Paris

Faire Face, Commissariat de Dominique Marchès, Galerie contemporaine de la ville de Chinon.

2011

Le jasmin l'emportera, théâtre Jean Vilar, Vitry-Sur-Seine

Habiter la terre, Biennale internationale d'art contemporain de Melle, France. Commissariat de Dominique Truco

Visions nocturnes, Musée des beaux -Arts de Tours, France.

Petits formats, Tours, France

Bourses/ Prix

2016

Lauréat du Prix SAM pour l'art contemporain, Paris

Prix Art [] Collector, Paris

2015

Mention spéciale à la 56ème biennale de Venise

2013

Bourse d'aide à la création Drac centre

Résidences

2015

Résidence Veduta, 13ème Biennale de Lyon

Studio Perro Bravo, Mexique. Sur Invitation de Yam Gallery, SMA, Mexique

Septembre 2010 - janvier 2011

L'Octroi, Tours (France), avec le soutien de l'association Mode D'emploi, Tours

Talks, conférences

2018

Fondation Salomon, Annecy, France, avec Philippe Piguet

2017

Institut français. Conférence avec Ivana Vojt

Galerie de l'étrave, Thonon-les-bains. Conférence avec Philippe Piguet

2016

Drawing Now Paris, entretien avec Philippe Piguet

2015

1:54 Forum, Londres. Entretien avec Hoor Al Qassimi.

Frac Champagne-Ardenne, France

ESAD Orléans, France

Publications (sélection)

Catalogues

2018

Ce qui coule n' a pas de fin, catalogue de l'exposition « Ce qui coule n' a pas de fin », Palais de Tokyo, Paris, France, avec le soutien de SAM Art Projects. Par Jean Hubert Marin, Clothilde Chauvin et Yoann Gourmel

2017

Marcher dans le rêve d'un autre, biennale d'architecture d'Orléans
Tamawuj, 13^{ème} biennale de Sharjah

2016

Massinissa Selmani, Monographie digitale, Naima Editions, Paris. Préfacée par Mathias Enard.
Catalogue monographique, Prix Art [] Collector, Paris

2015

13ème biennale de Lyon
56ème biennale de Venise
1ère Triennale de Vendôme

2014

Intervening Space : From the ultimate to the world, Catalogue de l'exposition, Londres. Texte de Yasmina Reggad

2013

(One) Hope Map, catalogue de l'exposition

2012

Limonaïa, catalogue de l'exposition, texte de Jérôme Diacre

2011

Habiter la terre, biennale internationale d'art contemporain de Melle, catalogue de l'exposition, texte de Dominique Truco

Presse (sélection)

2018

Art Absolument, *Massinissa Selmani, le bizarre, l'étrange et l'incongru*, Philippe Piguet
L'œil, portrait par Philippe Piguet
Qantara, *Un trait de crayon abolit le hasard*, par Ingrid Perbal

2017

ArtForum, *Massinissa Selmani*, Novembre, par Riccardo Venturi
Telerama.fr, *Massinissa Selmani, un coup de crayon subversif et déroutant*, par Alexia Guggémos

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Le Monde, *Massinissa Selmani, l'art de l'absurde*, par Roxana Azimi
Délibéré.fr, *Massinissa Selmani makes it visible*, par Nina Léger

2016

Art Press N° 432, Massinissa Selmani, entre comédie et tragédie
Revue l'oeil, Mars 2016, portrait par Philippe Piguet
Revue Jef Klak, 1000 villages, Massinissa Selmani

2015

Art Forum - Biennale on the brink
France Culture- Les carnets de la création, Massinissa Selmani
Le Monde Afrique- Les cinq artistes africains de l'année 2015
Sock-studio.com - Collapsing Utopia: Massinissa Selmani's "1000 Villages" and the Failed Algerian Agrarian Revolution of 1973
Diptyk N28- Venise sera-t-elle africaine ?
Le quotidien de l'art N°902- Chambre avec vue, Massinissa Selmani
Contemporary And, Le dessin : un médium modeste ? C& s'entretient avec l'artiste Massinissa Selmani
Le Monde Afrique- A coups de crayons, Massinissa Selmani désamorçage la violence
Tafmag - Massinissa Selmani dessine l'absurdité de la vie à partir de photos de presse
De(s)générations N°22 - Penser avec l'Afrique
Les cahiers de l'Orient - **Entretien avec Massinissa Selmani** – Anastasia Rostan
Revue Laura (Hors Série, Mai 2015) - Massinissa Selmani ou le bloc-notes magique

2014

Euronews.com - Paris's blue dog and wall of separation
L'expression (DZ) - Massinissa Selmani, l'usine ne fait pas les nuages
Arts Hebdo Medias- Massinissa Selmani, texte de Samantha Deman
Actuart.org - Massinissa Selmani, l'usine ne fait pas les nuages

Collections (sélection)

Artothèque de Pessac
MAC Lyon, France
Art []Collector, Paris.
Centre Georges Pompidou, Paris.
Frac Centre, France.
Samdani Art Foundation, Bangladesh.