

## DECEBAL SCRIBA

### *Passages*

Exposition personnelle du 26 janvier au 23 mars 2019

**Vernissage le samedi 26 janvier de 15h à 20h.**

Fermeture exceptionnelle du 27 février au 6 mars 2019.

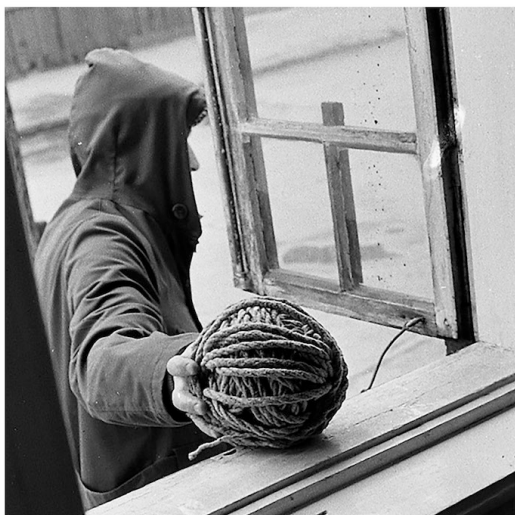
*Pour sa première exposition personnelle en France, Decebal Scriba présente un corpus d'œuvres historiques retraçant son travail performatif, graphique et photographique dans la Roumanie des années 1970-80.*



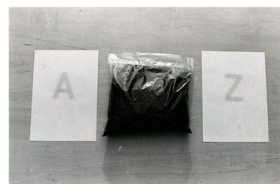
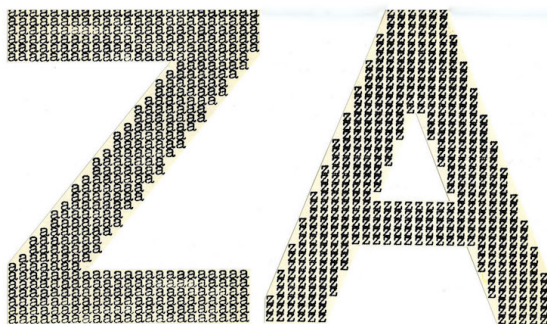
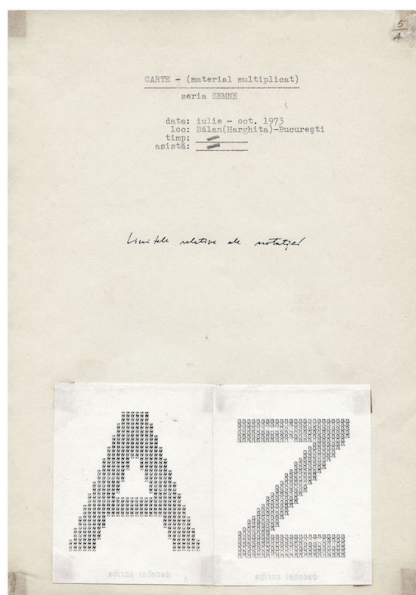
*The Gift, 1974-2018, tirages gélatine argentique, 30 x 20 cm chaque*

« Par la force des choses, le travail (photo)graphique et performatif de Decebal Scriba, foncièrement fragmentaire, poétique et personnel comme pour mieux contrer une idéologie communiste faisant bloc, se veut éminemment conceptuel et critique, les origines de l'art conceptuel marquant déjà une volonté de rupture avec les conventions du genre artistique et apparaissant souvent comme une forme de critique institutionnelle. Dans la Roumanie des années 1970-80 comme dans la plupart des pays d'Europe de l'Est, bien qu'à des degrés divers en fonction du pays et de la période, les difficultés matérielles (déclin industriel et pénurie) et la pression politique (surveillance et censure) accentuent le caractère projectif et programmatique d'un art (presque) sans objet dans lequel le concept fait œuvre. »

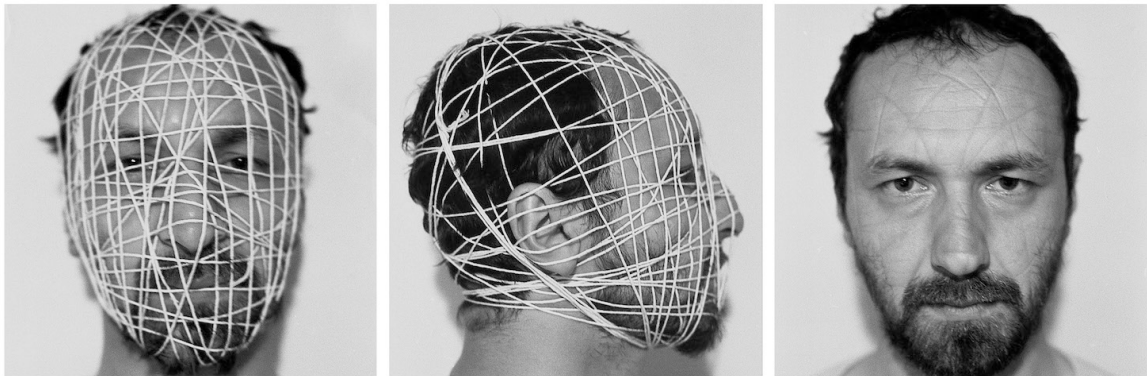
Extrait du texte d'Anne-Lou Vicente rédigé pour l'exposition.



*The Clew II*, 1977-2018, tirages gélatine argentique noir et blanc, 30 x 30 chaque



*Book (AZ) #1*, 1973, techniques mixtes



*Mask #2, 1976-2018, tirages gélatine argentique noir et blanc, 30 x 30 chaque*

**Decebal Scriba** est né en 1944 en Roumanie. Il vit et travaille à Fontainebleau-Avon. Artiste roumain, arrivé en France en 1990, Decebal Scriba s'est illustré au cours des années 1970 et 80 comme une personnalité marquante de l'art contemporain. Ses productions sont désormais considérées comme révélatrices d'une avant-garde roumaine d'après-guerre. Grâce à un corpus cohérent élaboré à partir de médiums hétéroclites – photographie, installation, performance, art vidéo –, l'artiste aborde à la fois l'art conceptuel et performatif, les questions de langage formel et textuel, la représentation spatiale ou encore la symbolique des gestes et des formes. Le signe est omniprésent dans son œuvre, renvoyant tant au langage manuscrit que corporel, mathématique ou encore culturel. Il devient ainsi le support de réflexions philosophiques comme politiques, questionnant le rapport à autrui et à l'art. Durant le régime communiste qui met fin à une période de création artistique libérée en Europe de l'Est, Decebal Scriba prend part, malgré les difficultés, à quelques projets à l'étranger. Il participe ainsi aux échanges d'art par correspondance (« mail-art »), comme dans *Objeto de Interferencia* à Sao Paulo (1985), ou dans le projet écologique *Messaggio Terra* à Milan (1983). Avec Nadina Scriba et la collaboration d'un groupe d'amis artistes, il initie à Bucarest entre 1987 et 1988 le projet vidéo documentaire *house pARTy*, éditions I et II ; une production alternative avec des accents contestataires. Après 1990, il quitte la Roumanie pour s'installer en France et son travail est davantage visible en Europe occidentale, notamment à Berlin, à la galerie Plan B (2011), et à Varsovie. En parallèle, il n'a cessé d'être présent sur la scène roumaine en participant à des expositions collectives notables. En 2015, il inaugure sa première exposition personnelle au Victoria Art Center à Bucarest. Récemment, il a participé à la Biennale d'Art Contemporain Art Encounters *Life-A User's Manual*, Timisoara, 2017. Sa dernière exposition personnelle a eu lieu en 2018, à la galerie Anca Poterasu à Bucarest sous le commissariat d'Ami Barak.

Son exposition personnelle à la galerie Anne-Sarah Bénichou est la première présentation de son travail en France. Voué à l'anonymat en raison de sa dimension politique, son travail entrepris durant la dictature roumaine est ainsi réhabilité depuis quelques années sur la scène artistique européenne. Parallèlement, l'artiste continue d'investir le champ de l'art conceptuel à travers la performance, la photographie ou le dessin, perpétuant des réflexions philosophiques empreintes de spiritualité sur le rapport au monde et à l'existence.