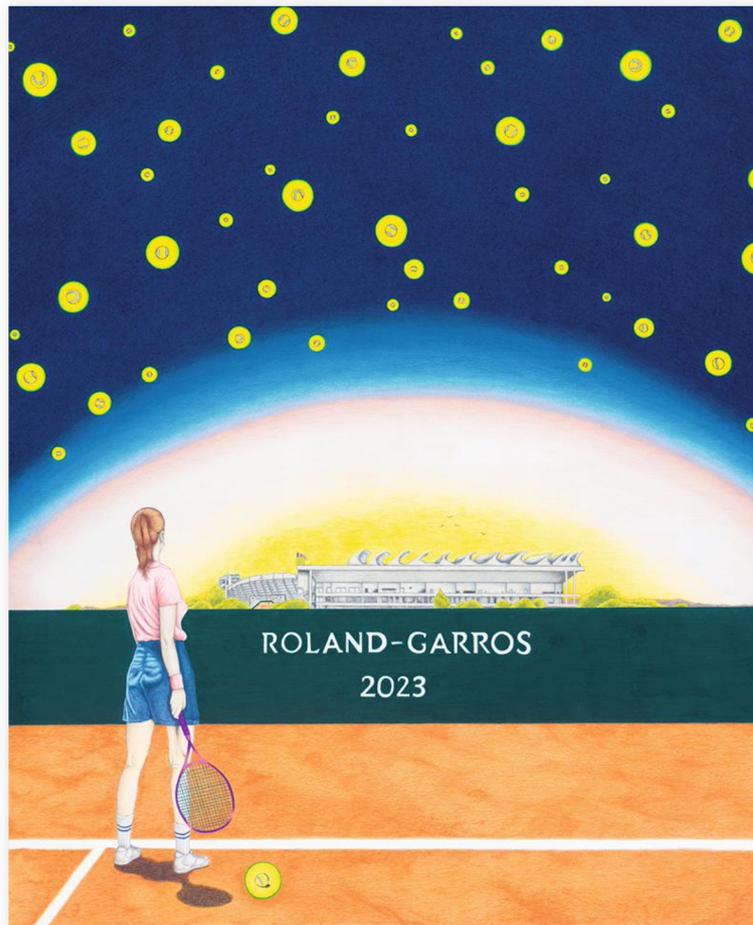


Beaux Arts
Le 1 Mars 2023
Beaux Arts
Par Pierre Morio

VU

par Pierre Morio



Maxime Verdier
Terre d'étoiles
2023, affiche pour le tournoi de Roland-Garros.



Maxime Verdier, *l'Échappée belle*, 2021. En couverture de Beaux Arts Magazine, mai 2022.

Le tennis comme aventure cosmique

Une constellation de petites balles jaunes comme autant d'astres dans le panthéon du tennis mondial : c'est la vision onirique, presque cosmique, que donne Maxime Verdier de Roland-Garros. Comme tous les ans depuis 1980, la Fédération française de tennis a confié la création de l'affiche de l'événement à un artiste, séduite cette année par l'univers poétique de ce dessinateur de 32 ans, révélé en couverture de Beaux Arts Magazine de mai 2022. « Mon travail part généralement de petites histoires, d'anecdotes, de moments, explique-t-il. Et cette matière devient un espace de jeu, dans lequel je viens ajouter de la fiction, de l'onirisme, de l'étrange. » Les balles de tennis que tape cette jeune sportive à l'entraînement s'ourlent d'une aura solaire, transformées en étoiles dans un ciel bleu nuit. Même le court central, que l'on devine au loin, revêt une silhouette de vaisseau spatial. Tout est prêt pour embarquer dans cette nouvelle aventure tennistique intersidérale !