

Beaux Arts Magazine

Février 2020

BeauxArts
magazine**Florin Stefan**Né en 1968 en Roumanie.
Vit et travaille à Cluj.**Une chambre
trop grande pour soi**

Une maison vide aux murs trop hauts et aux embrasures trop larges pour cette vieille dame qui, perdue dans ses pensées, le regard portant hors cadre, y revient peut-être des années après l'avoir quittée, pour y puiser les images de sa vie passée. Le dénuement du décor dit la nostalgie qui étreint cette femme et l'immense solitude qui paraît la saisir.

Painter's Mother, 2018**Mireille Blanc**

Née en 1985 à Saint-Avold (Moselle). Vit et travaille à Paris.

Chair de pull

D'un pinceau onctueux et velouté, Mireille Blanc se passe du visage de son modèle. Ce qui ne l'empêche pas de s'en tenir tout proche, au plus près des plis de sa tenue, du motif et des mailles laineuses de son gilet. Plus que jamais, on dirait que la matière de la peinture épouse les fibres et la texture de son sujet. Elle s'y love et s'y accroche tendrement.

Petit sweat bleu, 2017**Farah Atassi**Née en 1981 à Bruxelles.
Vit et travaille à Paris.**Corps à décor**

Les personnages féminins dépeints par Farah Atassi dans sa plus récente série de tableaux (parmi lesquels comptent aussi des natures mortes) sont assortis à l'environnement, scénique, dans lequel ils trônent. Ces figures réduites schématiquement à des formes cubistes, qui rappellent aussi bien Kazimir Malevitch et Fernand Léger que Pablo Picasso, se confondent presque avec le décor (tout aussi géométrique).

À voir : «Farah Atassi» jusqu'au 1^{er} mars • Consortium de Dijon
www.leconsortium.fr

Woman in Sallot Top, 2018