

ELLE

Décembre 2023

ELLE



*Comment ravir
un jeune adulte ?*
**ARTISTE,
MODE
D'EMPLOI.**

Le roman s'ouvre sur l'annonce d'une convocation adressée à l'héroïne, l'enjoignant à passer le concours de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Une étape décisive qui sera la première d'une longue série, chacune semblable à une balise sur le chemin qu'on imagine être celui de tout artiste en devenir :

les projets qui s'accablent (un bout de tuyau, un ustensile de cuisine, tout est matière à création) en même temps que les doutes (de la famille, les siens propres), les visites dans les musées, la résidence à l'étranger, les vernisages. Autant de moments durant lesquels la jeune femme oscillera entre élans de candeur, épiphanies et déceptions. Dans ce roman d'initiation, l'auteur alterne judicieusement les dénominations de l'héroïne, la tenant plus ou moins à distance : la jeune artiste est tour à tour « elle », « vous », « moi ». Mais c'est aussi toute cette jeunesse qui veut conquérir le monde sans toujours oser s'y lancer, condamnée à répondre sans cesse à la question qu'on lui pose : « Quels sont tes projets ? » — au risque de devoir avouer son échec. Au-delà d'une délicate réflexion sur l'art (celui qui vous perce à jour et vous fait tomber en vous-même), le livre de Valérie Mréjen est aussi un magnifique hommage aux espoirs insensés de la jeunesse et à son énergie créatrice : « Que voulez-vous, qui que vous soyez, ce que je veux est si désirable et si beau. » A.V.

« LA JEUNE ARTISTE », de Valérie Mréjen (P.O.L., 186 p.).

HELENE BAMBARGER/CPALE/PRESSE