

FEMMES D'ART

Numéro 0, octobre 2021

FEMMES D'ART

GALERISTES : LA NOUVELLE GÉNÉRATION



Alors que la Fiac, grand-messe de l'art contemporain, vient de s'ouvrir au Grand Palais éphémère à Paris, Femmes d'art s'intéresse, dans ce numéro #0, à la nouvelle génération de galeristes. Elles s'appellent Charlotte Ketabi-Lebard, Lara Sedbon, Pauline Pavec ou encore Anne-Sarah Bénichou. Ces 10 femmes aux parcours et profils variés incarnent les nouvelles façons d'exercer un métier parfois perçu comme figé dans le temps. Ancrées dans leur époque et en prise avec les questionnements de leur génération, elles déjouent les défis d'une profession en mutation en innovant, chacune à leur manière.

Rencontres avec ces galeristes de demain.

Anne-Sarah Bénichou

fondatrice de la galerie Anne-Sarah Bénichou



© Jean Picon

Anne-Sarah Bénichou aura mis moins de six ans pour s'imposer comme lieu incontournable de la scène parisienne. Diplômée en histoire de l'art et littérature, elle est initialement spécialisée dans l'art du XVIII^e siècle. Après plusieurs expériences dans le monde de l'art, notamment en maison de ventes, elle passe cinq ans chez la galeriste et collectionneuse d'art Natalie Seroussi. En 2016, elle décide de se lancer dans l'aventure entrepreneuriale et fonde sa propre galerie. "Je n'avais jamais vraiment eu d'expérience en galerie d'art contemporain, je suis arrivée en novice, presque sans savoir comment tout fonctionnait ; mais je pense que cela a finalement été une force pour moi, car j'ai suivi mon instinct". Progressivement, elle se démarque par son positionnement et en représentant des artistes en milieu de carrière, au travail prolifique, mais qui n'ont plus de galerie ; elle se fait aussi connaître en

organisant chaque année une grande exposition collective autour d'une thématique qui réunit des artistes renommés et des artistes émergents. Céleste Boursier-Mougenot, Ange Leccia ou encore Pierre Huyghe se côtoient sur ses murs et conversent autour de la thématique du son ou de la lumière. Anne-Sarah Bénichou met un point d'honneur à curater chacune de ses expositions elle-même, aux côtés des artistes. Elle pense même les stands de la galerie sur les foires comme des expositions (le stand de Art Paris 2021 était par exemple pensé sur le thème de Vénus, du féminin et du ciel). La galerie poursuit aussi une activité d'édition en produisant des catalogues et ouvrages sur ses artistes, activité éminemment importante aux yeux de sa fondatrice. Avec ces expositions-événements, un travail rigoureux auprès de ses artistes, une curation pointue qu'elle effectue toujours en collaboration avec les artistes et une

importance donnée à la production d'écrits, Anne-Sarah Bénichou a imprimé sa façon de percevoir l'art et de concevoir une thématique autour d'artistes plus ou moins reconnus. "Je pense que le métier de galeriste c'est aussi cela : réussir à donner une tentative d'interprétation à la création contemporaine et aux œuvres existantes". Enfin, Anne-Sarah Bénichou multiplie les efforts et oeuvre pour faire entrer ses artistes dans les collections des institutions, un travail de longue haleine qui revêt une importance toute particulière pour elle. Finalement, Anne-Sarah Bénichou affirme se percevoir "moins comme une marchande qu'un centre d'art".

Galerie Anne-Sarah Bénichou
45 rue Chapon, Paris 03
Du mardi au samedi
11h-19h

galerie

ANNE-SARAH BÉNICHOU

« JE PENSE QUE LE
MÉTIER DE GALERISTE
C'EST AUSSI CELA :
RÉUSSIR À DONNER UNE
TENTATIVE
D'INTERPRÉTATION À
LA CRÉATION
CONTEMPORAINE ET AUX
ŒUVRES EXISTANTES. »

ANNE-SARAH BÉNICHOU, GALERIE ANNE-SARAH BÉNICHOU