

Geste/s
Automne 2023

Geste/s

Par Marine Lefort

Geste/s

Intersections

N°7

Offscreen, galeries et garage

Elle se définit à la fois comme une foire curatée et une exposition où les œuvres sont en vente, la deuxième édition de Offscreen investit le Grand Garage Haussmann, avec plusieurs galeries.

Par Marine Lefort

Après une première édition 2022 sous les moultures et les lustres de l'hôtel Salomon de Rothschild, l'événement se déploie cette année sur les 2500 mètres carrés d'un bâtiment d'avant-guerre à l'architecture industrielle. Sensible à l'esprit des lieux, Julien Frydman, directeur artistique et cofondateur avec Jean-Daniel Compain, a été séduit par le Grand Garage Haussmann, car "il permet un dialogue entre les œuvres, mais aussi une déambulation créant contemplation et surprise". Frydman est un professionnel des foires puisqu'il a été à la tête de Paris Photo de 2011 à 2014, notamment lorsque la foire a déménagé du Carrousel du Louvre au Grand Palais; il a également orchestré l'implantation et les deux premières éditions de Paris Photo Los Angeles. Ici, il souhaite décloisonner les champs de la création artistique en exposant des artistes qui font l'histoire de la photographie, sans que ces derniers soient représentés par des galeries spécialisées en photographie. Au plus proche des évolutions des pratiques de l'art contemporain, le salon réunit différents types d'œuvres allant de la photographie à la sculpture en passant par la vidéo. La curation d'Offscreen s'est ainsi attachée à des médiums différents, tout en instaurant un dialogue entre les œuvres et les espaces du bâtiment historique qui l'héberge. "À Offscreen on



La façade Art déco du Grand Garage Haussmann, lieu datant de l'avant-guerre qui, fort de ses 2500 mètres carrés, accueille Offscreen.

ne voit pas uniquement un accrochage d'œuvres, mais l'ambition est de donner à voir des manifestes d'artistes", souligne Frydman. Après Anthony McCall en 2022, l'invitée d'honneur de cette nouvelle édition est l'artiste visuelle et réalisatrice germano-italienne Rosa Barba, représentée par la galerie Vistamare. Une quinzaine d'artistes internationaux seront exposés et on pourra y retrouver, entre autres,

l'Anglais Paul Graham (Galerie Clémentine de la Féronnière), la Hongroise Orshi Drozdik (galerie Einspach), l'Américaine Elyn Zimmerman (galerie Bigaignon), les Espagnols Carmen Calvo (galerie Luis Adelantado) et Daniel Canogar (Galerie Anita Beckers), les Français Thomas Devaux (Galerie Valérie Bach-La Patinoire Royale) et Julien Discrit (Galerie Anne-Sarah Bénichou). Offscreen s'annonce ainsi comme une occasion unique de découvrir ou redécouvrir le travail d'artistes contemporains dans les huit plateaux de ce bâtiment brutaliste à façade Art déco, car ce dernier fera l'objet d'une réhabilitation à l'issue de la manifestation. L'édition 2022 a bénéficié d'une bonne réception par le public, notamment du fait de sa tenue dans un lieu atypique, montrant de l'art dans des espaces incarnés, en sortant du classique "white cube" des foires internationales. De plus, en bénéficiant de la vitalité de la semaine de l'art de Paris+ par Art Basel, et en particulier de la présence dans la capitale de collectionneurs et institutions internationales, la foire entend installer sa formule dans le paysage artistique français après ce coup d'essai réussi. **Offscreen, du 18 au 22 octobre, Grand Garage Haussmann, 43-45, rue de Laborde, Paris VIII^e, offscreenparis.com.**