

L'œil
Décembre 2020

L'œil

L'œil
6,90€ DÉCEMBRE 2020

50
ARTISTES
DU 21^e SIÈCLE
QUI ONT MARQUÉ
LA SCÈNE FRANÇAISE

Théo Mercier
Claire Tabouret
Abraham Poincheval
Madame
Dewar & Gicquel
Elsa Sahal
Hicham Berrada
Eva Jospin
Clément Cogitore
Julie & Sophie

LE PANTHÉON
Plus qu'un monument,
un musée secret des beaux-arts

ENFIN
NOËL...
+40
BEAUX
LIVRES
À (S')OFFRIR

COLLECTION
CLIGMAN
LA SAGA DE
L'UNE DES PLUS
IMPORTANTES
DONATIONS
EN FRANCE

Belgique 7,90 € / Suisse 11,20 CHF / Canada 11,75 \$ ca / Espagne
Italie 7,90 € / Portugal 7,90 € / Allemagne 8 € / Maroc 9 MAD

L 11082 - 739 - F: 6,90 € - RD



ANRI SALA

[NÉ EN 1974]

43_Anri Sala,
Unravel, 2013,
vidéo HD 20 min
45 s. © A. Sala/
Galerie Chantal
Crousel.

44_Massinissa
Selmani, *Nube
Azul #5*, 2015,
dessin, crayon et
crayon de couleur
sur papier, 23 x
31 cm. © Collection
Évelyne Deret.

45_Julien Serve,
Baigneuse,
stylo feutre
sur papier, 10 x
15 cm. © J. Serve.

46_Claire
Tabouret, *The
Blue Sentinels*,
2016, acrylique
sur toile,
170 x 250 cm.
© Photo Nik Massey/
Galerie Perrotin.

En 2001, la Biennale de Venise lui décernait le Young Artist Prize. Douze ans plus tard, pour la 55^e édition de la manifestation, le jeune quadragénaire originaire de Tirana représentait la France avec sa vidéo *Ravel, Ravel, Unravel*. Depuis, Anri Sala a multiplié les expositions personnelles dans le monde, du New Museum (New York) au Garage (Moscou), en passant par le Tamayo Museum (Mexico) et le Castello di Rivoli (Turin). Il est, ces dernières années, moins présent dans l'Hexagone, où son dernier solo show en galerie date de 2018. L'extrême sophistication de ses dispositifs vidéo immersifs, qu'il conçoit sur mesure pour ses expositions, et qui fait de chacun d'eux un exploit technologique, limite de fait son ubiquité. Et si l'artiste vit à Berlin depuis 2006, son collaborateur le plus proche, Olivier Goïnard, en charge de l'ingénierie son de ses projets, est français. Or le son est central dans les créations d'Anri Sala. En 2012, pour son exposition au Centre Pompidou, il conçoit ainsi *No Window No Cry* (Renzo Piano and Richard Rogers, Centre Pompidou, Paris), une vitre faisant office de caisse de résonance pour une boîte à musique jouant un air des Clash, encadrant la vue sur l'extérieur à la façon d'un tableau. Cette œuvre a été recréée l'an dernier au Centro Botin (Santander), où prenaient place trois pièces majeures, dont *As you Go* (Châteaux en Espagne), 2019, qui donnait son titre à l'exposition, et déployait trois écrans bifaces géants, jouant chacun une vidéo synchronisée avec la bande-son, selon une chorégraphie invitant le visiteur à évoluer, physiquement et mentalement, dans l'espace et le temps. — ANNE-CÉCILE SANCHEZ

● Représenté par la Galerie Chantal Crousel (Paris)

MASSINISSA SELMANI

[NÉ EN 1980]

Après avoir étudié l'informatique en Algérie, Massinissa Selmani a été diplômé de l'École des beaux-arts de Tours. Dans les années 2010, son travail est montré dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, en France comme à l'étranger, qu'il s'agisse de biennales et foires importantes (de Drawing Now à Art Basel), de galeries ou d'institutions publiques comme le Centre de Création contemporaine Olivier Debré (2015 puis 2019), le Palais de Tokyo (2018) ou le Château d'Oiron (2019). Salué par une mention spéciale du jury à la Biennale de Venise (2015), il a aussi été lauréat du prix Art Collector et du prix Sam (2016). Ses œuvres ont intégré d'importantes collections publiques et privées dont celles du Musée national d'art moderne, du Centre Pompidou, du Musée d'art contemporain de Lyon, du Frac Centre ou de la Samdani Art Foundation. Pour la collectionneuse Évelyne Deret, ce qui rend l'œuvre marquante, c'est la façon dont s'y confrontent « le comique, le tragique et l'absurde », ses dessins étant teintés d'un « humour qui en désamorce la violence », « avec une grande sobriété de moyens, avec simplicité, élégance, discrétion et finesse ». Par sa dimension documentaire, s'inscrivant dans l'actualité politique et sociale, jouant sur la frontière du réel et de l'irréel, cette pratique du dessin est aussi représentative des enjeux contemporains posés par la notion de réalisme en art aujourd'hui. — A. A.

● Représenté par galerie Anne-Sarah Bénichou/Selma Feriani Gallery (Tunis)

