

Le Monde  
**Le Monde**

Le 17 décembre 2022

## En Savoie, la belle moisson d'art de l'Ehpad des Blés d'or

Le metteur en scène Mohamed El Khatib et la plasticienne Valérie Mréjen ont créé un centre d'art dans un établissement pour personnes âgées. Peintures, installations ou photographies peuvent être admirées par le public à tous les étages.

Par Brigitte Salino (Saint-Baldoph (Savoie), envoyée spéciale)

*« Je suis resté quatre jours aux Blés d'or, se souvient Mohamed El Khatib, j'ai montré le court-métrage aux résidents, tout le monde était content. Au moment de partir, Clotilde Rogez m'a dit : "C'est bien, mais maintenant je n'ai plus qu'à attendre un an avant que viennent les prochains artistes." Elle avait raison : on vient, on fait notre truc, et puis on s'en va. »* Mohamed El Khatib réfléchit à la question, il en parle à Marie-Pia Bureau, la directrice de Malraux. Comment mettre en place une action pérenne ? En créant un centre d'art, propose le metteur en scène, qui se met au travail, avec la plasticienne Valérie Mréjen. Ensemble, ils définissent une règle du jeu simple : inviter chaque année vingt artistes aux Blés d'or, leur demander de créer une œuvre en relation avec les résidents, et faire don de cette œuvre à la collection de l'Ehpad.

Ainsi est né le centre d'art, dès l'automne 2020. Non sans quelques difficultés, au départ. *« Pourquoi vous venez ? »* demandaient des résidents, réticents. *« Vous allez faire de l'animation culturelle »*, leur reprochaient certains, dans le monde culturel. Clotilde Rogez, elle, ne doutait pas du projet. Directrice des Blés d'or depuis 2016, elle se bat pour changer la manière de percevoir et traiter la vieillesse. *« Les gens ne viennent pas pour mourir à l'Ehpad, mais pour vivre leurs dernières années. Je fais en sorte que la vieillesse ne soit pas synonyme de déchéance. »* Mohamed El Khatib va dans le même sens, avec sa sensibilité. Il voit dans les Ehpad des *« musées vivants »*, constitués par toutes les histoires des gens âgés. Et ce sont ces histoires qui servent de support aux œuvres créées aux Blés d'or.

Pendant la pandémie de Covid-19, Clotilde Rogez a tout fait pour qu'ils maintiennent des liens avec l'extérieur. « *On signait des dérogations à leurs familles pour qu'elles puissent venir les voir.* » Aux artistes, elle a dit : « *Faites-vous tester et venez masqués.* » Ils sont venus, apportant chacun leur pierre à l'édifice de vie du centre d'art, doté de quasiment 200 000 euros (100 000 euros de subventions de l'Etat, 50 000 de la scène nationale de Chambéry, le reste provenant de la Fondation d'entreprise Hermès et d'autres donateurs). Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen se sont donné trois ans pour assurer leur fonction de curateurs. Puis ils passeront le relais à d'autres artistes.

## Cabinet de curiosités

Il y a maintenant des œuvres, peintures, installations, photographies... à tous les étages, et chacun est invité à venir les voir : le centre d'art est ouvert au public. Des visites sont organisées par la scène nationale de Chambéry. Elles permettent de naviguer entre le souvenir et l'insolite, la création et la vie.

Mohamed El Khatib a réalisé un cabinet de curiosités en partant des objets trouvés à l'Ehpad : chapelets ou perles, clés ou peigne, Valérie Mréjen a imaginé des *Mont analogues*, inspirés du livre de René Daumal, avec des photos de montagnes collées sur la porte de l'unité des résidents atteints d'Alzheimer, tapisserie tissée de souvenirs, l'autrice Sonia Chiambretto a dessiné des baskets ailées pour s'envoler... Ces œuvres cohabitent avec celles des résidents, comme la collection de petites voitures de Raymond Brachet ou *Une joie*, tableau d'Hélène Buffet, chimiste de formation, qui a toujours peint.

« *Quand Valérie Mréjen et moi partirons, conclut Mohamed El Khatib, le nouveau comité artistique aura un budget pour fonctionner et une collection. Il décidera ce qu'il veut conserver, et ajouter.* » Les deux artistes, eux, continueront, ailleurs. En Belgique, où le Théâtre national de Bruxelles leur a demandé de créer un centre dans un « *home* », nom belge d'un Ehpad. En France, où ils ont reçu une demande de la scène nationale de La Rochelle et du Festival d'Avignon. « *Il ne s'agit pas de refaire la même chose dans ces villes, mais d'inventer chaque fois un projet en fonction du contexte* », précise Mohamed El Khatib. A Avignon, la prospection va commencer dès l'automne, et le projet s'appuiera sur les artistes prévus pour l'édition 2024. Cette année-là, le centre d'art sera inscrit au programme.

¶ Les Blés d'or, 195, chemin du Verger, Saint-Baldoph (Savoie).  
Livre : « Les Blés d'or », de Mohamed El Khatib, Valérie Mréjen et Patrick Boucheron (Ed. Xavier Barral, en coédition avec le MuCEM, 72 p., 25 €).

**Brigitte Salino** (Saint-Baldoph (Savoie), envoyée spéciale)