

Le Monde
Samedi 1^{er} octobre

Le Monde

Par Emmanuelle Jardonnet

A Lille, la vidéo s'installe en chambres

Le temps d'un week-end, la foire Around Video prend ses quartiers à l'hôtel Moxy

ART
LILLE

Nul besoin de monter des cimaises, de meubler ou de louer des écrans plats : la chambre d'hôtel est un stand parfait pour une foire d'art vidéo. La formule est connue – la foire Loop, à Barcelone, la pratique depuis près de vingt ans – et elle se confirme à Lille avec la deuxième édition d'Around Video, qui a lieu jusqu'au 2 octobre. La foire, tout à la fois intimiste et internationale, créée par un collectionneur et médecin de la métropole lilloise, Renato Casciani, s'inscrit cette année dans le week-end de clôture du festival Utopia de Lille3000.

Après une première édition, en 2021, qui avait réuni vingt-sept galeries, trente-sept ont été séduites par ce nouveau rendez-vous. En majorité françaises, mais aussi venues de Belgique, des Pays-Bas, d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne, du Royaume-Uni ou d'Estonie. Plus un partenaire institutionnel,

le Centre Wallonie Bruxelles, fermé à Paris pour travaux, qui présente ici trois artistes, et une invitation faite à six autres, jeunes gens pour la plupart passés par Le Fresnoy, à Tourcoing (Nord), institution de référence en matière de création vidéo.

« Transformations du monde »

Parmi les nouveaux entrants, Air de Paris (Paris) propose une fantaisie musicale du japonais Shimabuku, la galerie Nicoletti Contemporary (Londres) présente *Dislocation* (2022), un court-métrage de Josèfa Ntjam, où son avatar fait un voyage initiatique entre les espaces Internet et les mémoires des luttes d'indépendance du Cameroun. La Galerie Binome (Paris), spécialisée en photographie contemporaine, montre l'artiste Thibault Brunet, qui renouvelle les façons de capturer et d'explorer le réel en enregistrant des paysages ou des intérieurs avec un Lidar (scanner 3D). Pour la Galerie Papillon (Paris), Céline Cléron avance sur un lac

gelé en Suède en suivant une ligne de fracture de la glace, entre contemplation et inquiétude.

« *Qu'elles soient fictionnelles ou plus documentaires, beaucoup des vidéos proposées cette année abordent assez naturellement des questions liées aux transformations du monde, à l'identité, au genre et à l'environnement, avec également beaucoup d'artistes femmes dans un médium traditionnellement assez masculin* », souligne la directrice de la foire, Haily Grenet. Les prix vont de 3000 euros pour les artistes émergents à plus de 50 000 euros (Emilija Skarnulytė chez Film Gallery, Paris).

A ne pas rater : le très tendre *Quatrième Sarcelles*, de Valérie Mréjen (Galerie Anne-Sarah Benichou, Paris), la drolatique session de relaxation réalisée pendant la pandémie *Je te relaxe en touchant des œuvres*, de Caroline Delieutraz (galerie 22,48 m², Paris), présentée par la youtubeuse spécialisée en ASMR BehindTheMoons et qui s'écoute au casque, ou encore

Bergen, de Jennifer Douzenel (galerie Catherine Isser, Saint-Paul-de-Vence), énigmatique caresse contemplative entre ciel et eau.

Mais aussi *J'ai cru voir*, une quête nocturne d'Eugénie Touzé (Galerie Sono, Paris), la théâtrale magie sexuelle de Laura Gozlan chez Valeria Cetraro (Paris), ou encore les films de Melanie Bonajo (galerie Akinci, Amsterdam), qui représente, cette année, les Pays-Bas à la Biennale de Venise, et d'Ivan Argote (Albarra Bourdais, Madrid), en lice pour le prix Marcel-Duchamp, avec *Paseo* (2022), promenade mi-réelle mi-fictionnelle de la statue de Christophe Colomb, à Madrid, descendue de son piédestal pour être remorquée à l'horizontale à travers la ville, sous le regard interloqué des habitants. ■

EMMANUELLE JARDONNET

Around Video Art Fair, au Moxy Lille City, 3, rue Jean-Bart, à Lille, jusqu'au 2 octobre, de 14 heures à 19 heures. Entrée 5 €. Around-video.com