

Le Quotidien de l'Art  
Le 18 octobre 2023

# Le Quotidien de l'Art

Par Julie Chaizemartin et Stéphanie Pioda

AUTRES FOIRES OTHER FAIRS

PARIS+ #1 - 18.10.23

32

## Le monde entier à Paris The whole world in Paris

**L'offre est plus pléthorique que jamais : Paris convie dans la même semaine des marchands d'innombrables disciplines !**

**The selection is wider than ever: over a week, Paris invites dealers from countless disciplines!**

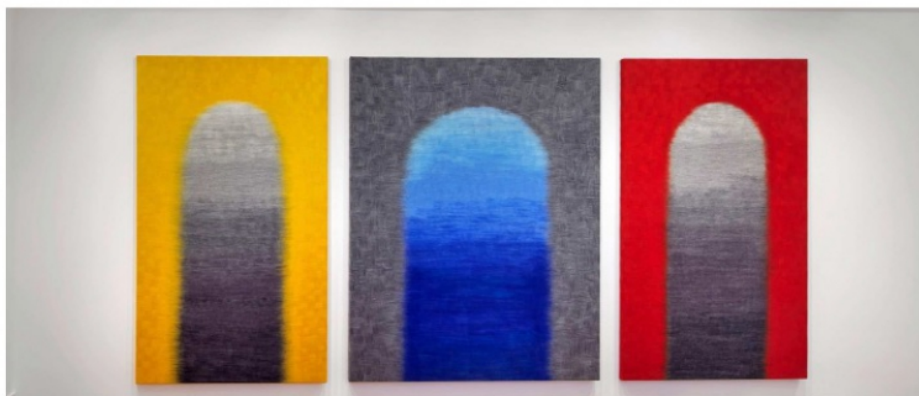
Asia Now.

Gulnur Mukazhanova.

*Untitled*, 2021, laine mérinos fine, feutrée à la main, triptyque 250 x 150 cm, 250 x 200 cm, 250 x 150 cm. Michael Janssen Gallery (Berlin).

Photo: Lepkowski Studios/Courtesy de l'artiste et Michael Janssen Gallery.

PAR/ BY JULIE CHAIZEMARTIN ET/ AND STÉPHANIE PIODA



### Asia Now

#### Focus sur l'Asie centrale

Déambulation, découverte, l'écrin labyrinthique de la Monnaie accueille pour la deuxième année consécutive la foire dédiée à l'aire asiatique qui présente, pour cette 9<sup>e</sup> édition, un focus sur l'Asie centrale en invitant le collectif Slavs and Tatars à jouer un rôle de commissaire pour faire connaître 14 artistes dont le travail s'oriente principalement sur l'artisanat textile. Du Japon à l'Iran, de l'Asie centrale au Pacifique jusqu'à l'Asie du Sud et du Sud-Est, la foire souhaite éclairer des zones périphériques et encore méconnues du marché de l'art. Sur le fil thématique du textile et des diasporas, ce sont plus de 60 galeries, établies et émergentes,

qui ouvrent leurs stands autour d'un salon de thé installé dans la cour d'honneur. Parmi elles, une belle représentation de galeries chinoises, coréennes et japonaises, mais aussi beaucoup de nouvelles venues (plus de 50 % de la foire), notamment de New York et Dubaï, ainsi que plusieurs projets spéciaux tels que la mise en avant de l'artiste chinois Chen Zhen par la Galleria Continua.

#### Focus on Central Asia

For the second year running, the labyrinthine setting of La Monnaie plays host to a fair dedicated to the Asian art scene. For this 9th edition, the spotlight is on Central Asia, with the Slavs and Tatars collective acting as curators to showcase 14 artists whose work focuses primarily on textile craftsmanship. From Japan to Iran,

from Central Asia to the Pacific, South and Southeast Asia, the fair aims to shed light on peripheral areas that are still little known to the art market. Through textiles and diasporas, over 60 established and emerging galleries open their stands around a tea room set up in the main courtyard. Among them, a fine representation of Chinese, Korean and Japanese galleries, but also many newcomers (over 50% of the fair), for example from New York and Dubai, as well as several special projects such as Galleria Continua's spotlight on Chinese artist Chen Zhen.

J.C.

📍 Du 20 au 22 octobre, Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, 75006 [asianowparis.com](http://asianowparis.com)

## AUTRES FOIRES OTHER FAIRS

PARIS+ #1 - 18.10.23

38

Scène ouverte and Downtown François Laffanour join the dynamic kreo and Ketabl-Bourdet Design, while Galerie Desprez-Breheret takes part for the first time, in addition to international names such as Demisch Danant and Friedman Benda from New York and Rossella Colombari from Milan.

J.C

📍 Du 17 au 22 octobre, hôtel de Maisons, 51 rue de l'Université, 75007 [designmiami.com](http://designmiami.com)

Ci-dessous : Offscreen.

Rosa Barba, *Inside the Outset: Evoking a Space of Passage*, 2021, film 16mm transféré en numérique et film 8k, son, 31 min 15 sec. Vistamare, (Milan, Pescara).

© Courtesy de l'artiste et Vistamare/Adago, Paris 2023.

Design Miami.

Faye Toogood.

*Plot II*, 2022, chêne sculpté à la main, 157 x 104 x 37 cm. Friedman Benda (New York, Los Angeles).

© Courtesy de l'artiste et Friedman Benda.



### Offscreen

#### La photo en grand

Lancé l'an dernier par Jean-Daniel Compain, entrepreneur averti des foires, et Julien Frydman, directeur artistique, le salon investit le Grand Garage Haussmann à la façade Art déco - un ancien parking devant être transformé en logements sociaux en 2024. Au cœur du concept, la curation pensée comme « une déambulation d'installations en installations », décrit Julien Frydman. Le programme « Offtracks » invite trois commissaires - Simon Baker (Maison européenne de la Photographie), Florian Ebner (Centre Pompidou) et Marta Ponsa (Jeu de Paume) - à mettre en lumière un

artiste de leur choix. Le regard muséal entre en résonance avec l'offre resserrée des galeries, une vingtaine dont les *solo shows* sont dédiés aux expérimentations de l'image fixe et en mouvement. Sept françaises (Binome, Lacharmoise, Anne-Sarah Bénichou, Clémentine de la Féronnière, Sinibaldi, The Film Gallery, Bigaignon) se mêlent à un panel majoritairement européen. Après Anthony McCall en 2022, l'invité d'honneur est la cinéaste germano-italienne Rosa Barba (galerie Vistamare de Milan) dont « l'œuvre à la dimension politique forte, précurseur au regard de la matérialité du film, peut être lue comme une métaphore de ce que l'on traverse actuellement », détaille le directeur.

#### The big picture

Launched last year by Jean-Daniel Compain, an experienced fair entrepreneur, and Artistic Director Julien Frydman, the show takes over the Grand Garage Haussmann with its Art Deco façade - a former parking lot due to be transformed into social housing in 2024. At the heart of the concept, curation is designed as "wandering from installation to installation", as Julien Frydman describes it. The "Offtracks" program invites three curators - Simon Baker (Maison européenne de la Photographie), Florian Ebner (Centre Pompidou) and Marta Ponsa (Jeu de Paume) - to highlight an artist of their choice. The museum's perspective resonates with the tightly-packed range of twenty or so galleries, whose solo shows are dedicated to experimentation with still and moving images. Seven French galleries (Binome, Lacharmoise, Anne-Sarah Bénichou, Clémentine de la Féronnière, Sinibaldi, The Film Gallery, Bigaignon) mingle with a predominantly European panel. After Anthony McCall in 2022, the guest of honor is German-Italian filmmaker Rosa Barba (Milan's Vistamare gallery), whose "politically charged work, a precursor in terms of the film materiality, can be read as a metaphor for what we're going through right now", explains the director.

J.C

📍 Du 18 au 22 octobre, Grand Garage Haussmann, 43 rue de Laborde, 75008 [Offscreenparis.com](http://Offscreenparis.com)