

Mairie de Paris

15/10/19



ACTUALITÉ

Les lauréats du "1 % marché de l'art" exposent leurs œuvres

Mise à jour le 15/10/2019

Gaëlle Choïsne, Julien Discrit et Sarah Tritz ont été distingués à l'occasion de la première édition du "1 % marché de l'art" en avril 2019. Leurs œuvres sont exposées à compter du 15 octobre 2019 au Crédit Municipal et dans la cour de l'hôtel d'Albret (4e).

Gaëlle Choïsne



Mathilde Assier

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Née en 1985, Gaëlle Choïsne est une artiste française, diplômée de l'[École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon](#). Après un an de résidence à la Cité internationale des arts de Paris, elle intègre, en 2017, la prestigieuse [Rijksakademie](#) à Amsterdam. Son travail a été présenté en France et à l'international : au [Beirut Art Center](#) pour la 13ème Biennale de Sharjah, au [CAFA Museum](#) à Beijing en 2017, ou encore au [Musée d'Art Moderne](#) de Paris en 2018.

Les installations de l'artiste se situent au carrefour de la sculpture et de la photographie. A travers ses œuvres, Gaëlle Choïsne se saisit des enjeux contemporains de la catastrophe, de l'exploitation des ressources et des vestiges du colonialisme dans des installations opulentes qui mêlent traditions ésotériques créoles, mythes et cultures populaires. L'artiste conçoit ses expositions comme des plateformes ouvertes et inclusives, véritables espaces de sociabilité et de travail en commun.

Sa première exposition personnelle intitulée "[Temple of Love](#)" a été présentée au centre d'art à Bétonsalon, à Paris, en septembre 2018.

Gaëlle Choïsne est représentée en France par la [Galerie Untilthen](#) où a eu lieu en 2018 sa dernière exposition personnelle Hybris.

L'œuvre de Gaëlle Choïsne "[Accumulation Primitive](#)" sera visible au 55, rue des Francs-Bourgeois Paris 4e, du 15 au 26 octobre 2019 (sauf dimanche), de 9h à 17h.



Gaëlle Choïsne "Accumulation Primitive"

Ville de Paris

Julien Discrit



Courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Benichou

Julien Discrit est né en 1978 à Epernay en France, il vit et travaille à Paris. Il a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives dont "Territoire Hopi" en 2015 à la [Galerie YGREC](#), Paris, "Sublime" au [Centre Pompidou-Metz](#), "La Biennale de Lyon" en 2011 et en 2017, ou la "Consistance du visible", Prix de la fondation d'entreprise Ricard en 2008. Il a collaboré au projet de performance "Parfums pourpres du soleil des pôles" en compagnie d'Ulla von Brandenburg, Laurent Montaron et Thomas Dupouy, qui s'est produit au [STUK](#) de Leuven en 2009, au Centre Georges Pompidou en 2010, à la South London Gallery en 2011 ou encore au Teatro Valle de Rome en 2013.

Pour cet artiste plasticien, la géographie, en tant que tentative pour "décrire le monde", constitue une source importante de réflexion. Ses œuvres évoquent des espaces aussi bien physiques qu'imaginaires, et cherchent à installer une tension dialectique entre le visible et ce qui reste dissimulé. L'expérience du temps, au travers du parcours et du récit, est également essentielle dans sa pratique qui se déploie de l'installation à la performance, de la photographie à la vidéo. Elle tente ainsi de dessiner les contours d'une nouvelle cartographie, qui invente plutôt qu'elle ne décrit.

L'œuvre de Julien Discrit "L'oubli des formes, l'empreinte demeure" sera visible au 31, rue des Francs-Bourgeois Paris 4e, du 15 au 26 octobre 2019 (sauf dimanche), de 9h à 17h.



Julien Discrit "L'oubli des formes, l'empreinte demeure"
Ville de Paris / Sophie Robichon

Sarah Tritz



Artiste française née en 1980, Sarah Tritz a étudié aux [Beaux-arts de Lyon](#) et a participé à de nombreuses expositions personnelles parmi lesquelles : en 2017 "J'ai du chocolat dans le cœur", à la [FRAC Limousin](#), et en 2016, "Diabolo mâche un chewing-gum sous la pluie et pense au cul", à la [Fondation d'entreprise Ricard](#), Paris.

Elle est déjà présente dans les collections des FRAC Limousin et Aquitaine, le CNAP et le FMAC (Paris) et sera présenté sur invitation de Claire le Restif par le CREDAC en 2019 dans une exposition "J'aime le rose pâle et les femmes ingrates".

Sa pratique, délibérément polymorphe (peintures, dessins, sculptures, installations), découle souvent d'une erreur de pensée et/ou d'une ellipse en réalisant la synthèse de plusieurs œuvres regardées. Chaque forme charrie plusieurs situations et donne ainsi à voir différentes perspectives. Ces ruptures de style expriment surtout un désir politique de coalition entre des formes très différentes dans l'espace d'exposition.

L'œuvre de Sarah Tritz "Scène d'intérieur-e" sera visible au 22, rue des Blancs-Manteaux Paris 4e, du 15 au 26 octobre 2019 (sauf dimanche), de 9h à 17h.



Sarah Tritz "Scène d'intérieur-e"
Ville de Paris

Côté pratique

Du mardi 15 au samedi 26 octobre 2019 (exceptés les dimanches) a lieu l'exposition des œuvres des lauréats : Gaëlle Choisine et son projet "Accumulation Primitive", ainsi que Sarah Tritz avec sa "Scène d'intérieur-e" seront exposées au Crédit Municipal de Paris. Le public peut découvrir Julien Discret et son jardin "L'oubli des formes, l'empreinte demeure" dans la cour de l'hôtel d'Albret.

Crédit Municipal de Paris : 55, rue des Francs-Bourgeois Paris 4e (Gaëlle Choisine) et 22, rue des Blancs-Manteaux Paris 4e (Sarah Tritz)

Hôtel d'Albret, Direction des Affaires culturelles : 31, rue des Francs-Bourgeois Paris 4e

Des visites guidées (gratuites et sans inscription) sont disponibles aux horaires suivants :

- 10h00 – départ dans la cour du 31, rue des Francs-Bourgeois Paris 4e
- 12h30 - départ dans la cour du 31, rue des Francs-Bourgeois Paris 4e
- 15h00 - départ dans la cour du 31, rue des Francs-Bourgeois Paris 4e
- 16h15 - départ dans la cour du 22, rue des Blancs-Manteaux Paris 4e

Durée de chaque visite : 40 minutes environ.