

Télérama
Février 2023

Télérama

Par Olivier Cena

ARTS

LA CHRONIQUE D'OLIVIER CENA

TTT

Voir en peinture

Peinture

Collectif

| Jusqu'au 28 mai,
MASC,
Les Sables-
d'Olonne (85).
tél. : 02 51 32 01 16.

TTTT

Le dedans

Peinture

Collectif

| Jusqu'au 31 mars,
Maison
de la Parole,
Meudon (92).
tél. : 01 46 26 84 30.

Gant (2021),
de Mireille Blanc.
visible au MASC
des Sables-d'Olonne.

Longtemps la peinture fut en France détestée. Cette posture contemporaine était censée témoigner de l'intelligence et de la dimension visionnaire du contempteur. La mort de la peinture annonçait peut-être même la mort de l'art, écrivait le responsable d'une grande institution dans les années 1990. Un flot d'anecdotes illustrait ce décès prochain, des membres d'un jury de concours d'une école des beaux-arts portant des lunettes de soleil pour juger les tableaux des étudiants à des professeurs d'une autre école se moquant, sur France Culture, de l'odeur infecte de la peinture. Jusqu'à il y a peu, ça gloussait encore. Et puis...

La réalité a mis un frein au snobisme ambiant : de nombreux étudiant(e)s d'écoles des beaux-arts choisissent la peinture. Ils aiment ça. Ils ne critiquent pas les installateurs (ils installent aussi), les conceptuels (ils le sont un peu) ou les vidéastes (ils filment parfois), ils peignent, voilà tout. Et, on l'a vu récemment avec l'exposition que la galerie Perrotin, à Paris, consacre à de (très) jeunes peintres, le marché, plus souple et plus attentif aux évolutions, se penche sérieusement sur ce phénomène. C'est pourquoi l'Adiaf (Association pour la diffusion internationale de l'art français), regroupant trois cent cinquante collectionneurs, a pour la première fois sélectionné l'an passé trois peintres

(même s'ils ne font pas que de la peinture) sur quatre candidats pour le prix Marcel-Duchamp. L'institution suivra.

Elle suit déjà. En province, pour commencer, sans doute parce qu'il n'y règne pas le même élitisme qu'à Paris. Ainsi le MO.CO. (musée d'art contemporain de Montpellier) présentera à partir du 11 mars « un ambitieux panorama de la jeune peinture figurative française » réunissant cent vingt-quatre peintres sous le titre « Immortelle ». Le musée d'Art moderne et contemporain des Sables-d'Olonne, en Vendée, n'en expose, lui, que trente, et pour une bonne partie ce ne sont pas les mêmes. Sous le titre « Voir en peinture », celui-ci (associé à ceux de Saint-Rémy-de-Provence et de Dole 1) se propose lui aussi de montrer « la jeune figuration en France ». Figuration, donc...

Aucune idéologie ne semble conduire les deux expositions. Il s'agit d'un constat : la majorité des jeunes peintres en France sont figuratifs. Aux Sables-d'Olonne, beaucoup utilisent la photographie, soit en la décalquant et en tentant d'en brouiller l'image (Louise Belin, Clémentine Chalançon), soit en l'utilisant comme un objet, en représentant non pas l'image enregistrée mais la photographie elle-même, avec ses défauts (trous, morceaux de scotch, etc.) comme le fait Mireille Blanc. Certains se rattachent à la figuration narrative des années 1960 (Ma-



rine Wallon, Ymane Chabi-Gara), d'autres à une sorte de surréalisme parodique (Clémentine Margheriti), d'autres encore (Mireille Blanc, Miranda Webster) peignent des détails du quotidien, comme le firent dans les années 1960 le Français Schlosser ou l'Italien Gnoli. Mais tous ignorent le motif et pratiquent le second degré.

À Meudon, ce n'est pas le cas de trois peintres, jeunes eux aussi, figuratifs, mais absents des deux sélections : Mathieu Wührmann, Jean-Baptiste Née et Vincent Bebert. Le premier observe les arbres, le deuxième la montagne et le troisième le monde. S'il y a de la naïveté dans les forêts de Wührmann, il y a une perception très subtile des lumières dans les montagnes de Née. Quant aux paysages de Bebert, une ambition cézannienne les anime, ce désir de peindre à la fois le motif et l'air qui circule autour. C'est parfois un peu brouillon, mais parfois magnifique ●

1 Du 10 juin au 17 septembre à Saint-Rémy-de-Provence (13), en automne à Dole (39).