

**JULIEN DISCRIT**

La géographie, en tant que tentative pour « décrire le monde » — ou du moins en donner une représentation possible —, constitue pour Julien Discrit une source importante de réflexion. Mettre en forme les décalages, les ambiguïtés et les paradoxes qui se nouent entre la carte et le territoire pourrait peut-être résumer une recherche qui se déploie de l'installation à la performance, de la photographie à la vidéo. Ses œuvres évoquent des espaces aussi bien physiques qu'imaginaires, et cherchent à installer une tension dialectique entre le visible et ce qui reste dissimulé. L'expérience du temps, au travers du parcours et du récit est également essentielle dans sa pratique. Elle tente ainsi de dessiner les contours d'une nouvelle cartographie, qui invente plutôt qu'elle ne décrit.

Julien Discrit a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives dont en 2015 *Territoire Hopi* à la Galerie YGREC, Paris, *Sublime* au Centre Pompidou-Metz, *La Biennale de Lyon* en 2011 et en 2017, ou la *Consistance du visible*, Prix de la fondation d'entreprise Ricard en 2008. Il a collaboré au projet de performance *Parfums pourpres du soleil des pôles* en compagnie d'Ulla von Brandenburg, Laurent Montaron et Thomas Dupouy, qui s'est produit au STUK de Leuven en 2009, au Centre Georges Pompidou en 2010, à la South London Gallery en 2011 ou encore au Teatro Valle de Rome en 2013.

Il est né en 1978 à Épernay en France. Il vit et travaille à Paris.

**Formation**

2004

DNSEP Art, avec les félicitations du jury. École d'art et design de Reims, France

2002

DNAP Art, École d'art et design de Reims, France

1999

DEUG de Géographie, Université de Reims Champagne-Ardenne, France

**Expositions personnelles (sélection)**

2018

*Circumfusa*, Galerie Interface, Dijon, France

*Le discret et le continu*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2016

*Nature. Culture*. Centre d'art contemporain Optica, Montréal, Canada

*Le Souvenir des pierres*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2015

*Territoire Hopi*, Galerie Ygrec, Paris, France

2014

*La mesure du possible*, Thomas Henry Ross gallery, Montréal, Canada

2012

*Julien Discrit*, Holodeck, Oslo, Norvège

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

---

2011

*Diagrammes*, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

2009

*Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

*Échelle 1 : 1*, Domaine départemental de Chamarande, France

2008

*Up and down and in the end it's only round and round and round*, Galerie Martine Aboucaya Paris, France

2007

*Îles Éparses, Insulele imprastiate*, Institut français de Bucarest, Roumanie

2006

*L'atelier*, Galerie du Jeu de Paume, Paris, France

2005

*Never Neverland*, La Planck, galerie Air de Paris, Paris, France

### **Performances**

2018

*Parfums Pourpres du Soleil des Pôles (PPSP)*, Musée d'arts de Nantes, France

2013

*Music in dreams*, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France

*Music in dreams*, Club Silencio, Paris, France

*A Theater Cycle*, Teatro Valle occupato, Rome, Italie

2011

*Parfums pourpres du soleil des pôles*, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni

2010

*Parfums pourpres du soleil des pôles*, Nuit Blanche, Église Saint-Séverin, Paris, France

*Parfums pourpres du soleil des pôles*, Un nouveau festival, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2009

*Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

*Parfums pourpres du soleil des pôles*, Stuk, Leuven, Belgique

### **Expositions collectives (Sélection)**

2023

*Voyage dans le dessin*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

*Chères Hantises*, FRAC Alsace, Sélestat, France

2022

*Rerun Nature*, Duo show avec Cyrielle Gulacsy, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

*In this world, I'm a stranger*, commissariat de Marie Maertens, HiFlow, Genève, Suisse  
*L'Estran*, Médiathèque Julien Gracq, Pont-l'Abbé, France  
*Fragments d'un discours esthétique*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France  
*Les révélateurs*, commissariat de Anäel Pigeat et Yvannoé Krüger, Galerie Christian Berst Art Brut, Paris, France  
*Et même la matière parle*, Commissariat Mehdi-Georges Lahlou, Paris, France  
*Les Eaux composées*, EESAB, Quimper, France

2021

*Figures*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France  
*Kaléidoscope du réel*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France  
*Le jour n'est pas si loin*, Manifesta, Lyon, France  
*Sans feu ni lieu*, Poush Manifesto, Paris, France  
*Nouer le reste*, CEAAC, Strasbourg, France  
*Les Partis pris d'Anne-Sarah Bénichou*, commissariat Henri Guelle, Festival International du Livre et du Film d'art, Perpignan, France  
*Monts Analogues*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France  
*Ouvrir*, commissariat Paul Ardenne, Hybride 4, Lens, France  
*La Mer imaginaire*, Fondation Carmignac, Île de Porquerolles, France  
*En terre inconnue ? Le monde au XVe siècle*, Château de Kerjean, Saint-Vougay, France  
*2021 = 5*, exposition anniversaire des 5 ans de la galerie, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2020

*Eroded landscape*, Château de Rochechouart, Musée d'Art Contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, France  
*En terre inconnue ? Le monde au XVe siècle*, Château de Kerjean, Saint-Vougay, France  
*Le vent se lève*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*On n'y voit rien*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France  
*L'île aux Cochons*, Hors-les-murs du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Collège les Avrils, Saint-Mihiel, France  
*Collectionner au XXIe siècle. Si une accumulation reflète une vie... De leur temps (6)*, Collection Lambert, Avignon, France  
*Au-delà des Falaises*, LA HALLE, Pont-en-Royans, France  
*Métamorphose et contamination, la permanence du changement*, IAC Villeurbanne/ Rhône-Alpes, Villeurbanne, France  
*La mesure du Monde*, Musée Régional d'Art contemporain Occitanie, Sérignan, France

2019

*Vestiges d'une pensée tactile*, Le Radar, Espace d'art actuel, Bayeux, France  
*La Bonne éducation*, musée national de l'Éducation, Frac Normandie Rouen, Rouen, France  
*Survivre ne suffit pas*, Frac Franche-Comté, Besançon, France  
*Le réel dispose de son invention*, Centre d'Art Contemporain les Tanneries, Amilly, France  
*De cosmogonies en fantasmagories*, commissariat Imagespassages, Espace d'art contemporain Le Point Commun, Annecy, France

2018

*Less is more*, Galerie du Crous, Paris, France  
*Hypermobility*, The ArtPark, Miami, Etats-Unis  
*Persona Grata*, MAC VAL, Vitry-Sur-Seine, France

*L'Atlas des nuages*, fondation Schneider, Watwiller, France  
*Présentation des acquisitions 2017*, Maison Frugès-Le Corbusier, Pessac, France  
*Bit by Bit, The World Is Growing Together*, Alexander Levy gallery, Berlin, Allemagne  
*Le cristal qui songe*, Centre d'art Albert Bourgeois de Fougères, Fougères, France  
*Au loin une île*, Mains d'œuvres, St Ouen, France

## 2017

*Entre deux infinis*, Galerie Anne Sarah Benichou, Paris, France  
*Mondes flottants*, 14ème biennale de Lyon, commissariat Emma Lavigne, Lyon, France  
*L'air vibre du bourdonnement des insectes*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France  
*Supergreen*, Hôtel Cinq Godet, Paris, France  
*Première étoile, dernier flocon*, Villa du Parc, Anemasse, France  
*De Bruit et de mouvements*, VidéoBox Festival, Carreau du Temple, Paris, France  
*What is not visible is not invisible*. Song Eun Art Space de Séoul, Corée du Sud, puis BACC de Bangkok, Thaïlande  
*Mapping at last*, Galerie Eric Mouchet, Paris, France  
*Un Musée imaginé. Trois collections européennes : Centre Pompidou, Tate, MMK*, Centre Pompidou, Metz, France

## 2016

*Partition du silence*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris  
Prix Meurice, 2016  
*What is not visible is not invisible*. Musée National de Singapour, Singapour  
*Espaces intuitifs*, Fondation Salomon- Abbaye d'Annecy, France  
*Zones Sensibles. La carte fait-elle le monde?* Fonds Régional d'Art contemporain de Lorraine, Metz, France  
*Die van Aalst*, Cultuurcentrum Belgica, Dendermonde, Belgique  
*Unidentified object*, Galerie Eva Meyer, Paris, France  
*Festival de l'inattention*, Glassbox, Paris, France  
*Loin des yeux*, Optica – Centre d'art contemporain de Montréal, Canada  
*Sublime, les tremblements du monde*, Centre Pompidou-Metz, France  
*Quoi que tu fasses, fais autre chose*, HAB, Nantes, France  
*Happy ending*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France

## 2015

*Les Traversées*, Villa du Parc. Annemasse, France  
*Soleil jaune*, Siège social de La Poste, Paris, France  
*Hybride 3*, Biennale d'art contemporain de Douai, France  
*Refaire le monde*, Thomas Henry Ross gallery, Montréal, Canada

## 2014

*L'art contemporain s'appelle Julien*, Galerie Michel Journiac, Paris, France  
*Entre-temps*, MOCA, Chengdu, Chine  
*Destinations improbables*, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique

## 2013

*Turns - Possibilities of performance*, Galerie Allen, Paris, France  
*Les Pléiades – 30th anniversary of the FRAC*, Les Abattoirs, Toulouse, France  
*Le Tamis et le sable 2/3: L'intervalle*, Maison populaire et Instants chavirés, Montreuil, France

2012

*Explorateurs, Œuvres du CNAP*, Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France  
*Welcome to our future*, Vecteur Interface, Nantes, France  
*New territories, Here is elsewhere gallery*, Los Angeles, Etats-Unis  
*Aire de Lyon*, Proa, Buenos Aires, Argentine  
*The Poster Show*, Galerie Carlier | Gebauer, Berlin, Allemagne

2011

*Module 2, Point de fuite*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*ERRE, variations labyrinthiques*, Centre Pompidou-Metz, France *Mr. Memory*, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France  
*Une terrible beauté est née*, Biennale de Lyon, France  
*Nel palazzo di cristallo*, CA'ASI, Venise, Italie  
*Entre-temps*, Minsheng art Museum, Shanghai, Chine *WANI*, Fondation Ricard, Paris, France  
*Plutôt que rien*, Maison Populaire, Montreuil, France

2010

*America Deserta*, Parc Saint-Léger, France  
*Les élixirs de Panacée*, Palais Bénédicte, Fécamp, France *Entre-temps*, LoftProject Etagi, Saint-Petersbourg, Russie

2009

*Faux-semblants*, CAB, Grenoble, France  
*Mesures du désordre, Œuvres du CNAP*, Le parvis, Ibos, France *Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France *Oi Futuro*, Rio de Janeiro, Brésil  
*Deux fois la même ville*, Nevers, France  
*Entre-temps*, MIS Sao Paulo, Brésil

2008

*La consistance du visible*, 10e Prix de la fondation Ricard, Paris, France *L'envers des cartes*, Grand Château de Joinville, France  
*Bass Diffusion Model*, Fieldgate gallery, Londres, Royaume-Uni  
*La dégelée Rabelais*, Iconoscope, Montpellier, France

2007

*Raw*, Irmavep lab, Châtillon-sur-Marne, France  
*Stardust ou la dernière frontière*, MACVAL. Vitry-sur-Seine, France *Nuevos horizontes*, Marco, Vigo, Espagne  
*Territoires en expansion*, FNAGP, Nogent-sur-Marne, France *Sublime objects*, MNAC, Bucarest, Roumanie  
*New horizons, made in France*, La centrale électrique, Bruxelles, Belgique

2006

*Nouveaux horizons*, CRAC Alsace, Altkirch, France  
*L'usage du monde*, Rijeka, Croatie  
*D'où l'écoute prend forme*, Centre d'art Passerelle, Brest, France *Cosmogonies*, La Galerie, Noisy-le-Sec, France

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

---

2005

*Hotspots/ Emerging artists 2005*, Sammlung Essl, Vienne, Autriche *Rendez-vous*, Biennale de Lyon, France

*French spring*, Exposition hors les murs du CRAC Alsace, Altkirch, France *Jeunisme 2*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France

### **Collections Publiques (sélection)**

Musée de Valence, Art et Archéologie

MAC VAL

CNAP, Centre National des Arts Plastiques

Frac Franche- Comté

Institut d'Art Contemporain, Rhône- Alpes

Artothèque de Pessac

Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart FRAC Lorraine

FRAC Champagne-Ardenne

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris Fonds National d'Art Contemporain

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

### **Résidences**

2014

Ateliers montréalais, Fonderie Darling, Montréal, Canada

2011

Cité Internationale des Arts, Paris, France

2009

Villa Médicis « hors les murs », États-Unis Cité Internationale des Arts, Paris, France

2007

Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne, France Cité Internationale des Arts, Paris, France

2006

La Galerie, Noisy-le-Sec, France

### **Enseignement**

2019

Ésad de Reims, suivi pédagogique avec les étudiants de 4e et 5e année

2018

École Média Art de Chalon-sur-Saône, DNSEP blanc

École des Beaux-arts de Nantes, membre du jury de DNSEP

2016

École des Beaux-arts de Nantes, Atelier de travail de 3 jours ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury

2013

ENSA Paris-Malaquais. Professeur vacataire, Ecole Média Art de Chalon-sur-Saône, France. Atelier de travail d'une semaine

2012

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études

2010

Krabbesholm Højskole, Danemark. Atelier de travail d'une semaine

2011

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études, Paris, France

2008

Lycée Chérioux de Vitry-sur-Seine. Atelier de 3 mois avec les étudiants de BTS

### **Bourses et Prix**

2019

Prix Fawu abroad

Lauréat de la première édition du « 1% du Marché de l'Art »

Soutien à la création artistique dans le domaine des arts visuels, Crédit Municipal et Ville de Paris

2017

Soutien à une recherche/production du CNAP

Soutien à la production, Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Ginette Moulin

2016

Aide au projet de la FNAGP

Finaliste du Prix Sam pour l'art contemporain Finaliste du Prix Meurice de l'art contemporain

2010

Aide individuelle à la création, DRAC Île-de-France Aide individuelle à la création de la Ville de Paris

2009

Villa Médicis hors les murs (États-Unis)

2008

Finaliste du prix de la fondation d'entreprise Ricard

2007

Allocation de recherche et de séjour du CNAP

2006

Aide individuelle à la création, DRAC Champagne-Ardenne, France

## Conférences et Présentations

2019

Colloque, *Métamorphose et contamination, la permanence du changement*, en collaboration avec Raphaël Brumel. Conception et organisation de la Station 16 du *Laboratoire Espace Cerveau* de l'IAC Villeurbanne  
Conférence, *Images anticipatrices*, conférence en duo avec Philippe Descola  
Colloque, *Sans ordinateur*, École Normale Sup  
Discussion avec Grégory Chatonsky, Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly, France  
Présentation, Ésab Quimper, Quimper, France  
Conférence, *Comment devient-on créateur ?*, Ésad de Reims, Reims, France

2018

Conférence, *L'Artiste en géographe*, Énsa Limoges, France  
Présentation, Énsa Dijon, Dijon, France

2017

*Mémoire de forme : l'absence comme récit*, UQAM, Montréal, Canada

2013

*Artists in a globalized world*, Galerie Les Territoires, Montréal, Canada  
Présentation, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, Paris, France  
Présentation, École Média Arts, Chalon-sur-Saône, France

2012

Présentation de travaux vidéo, Here is elsewhere gallery, Los Angeles, Etats-Unis

2011

Conférence, Institut national de l'histoire de l'art, Paris, France  
Conférence/débat, Académie des Beaux-arts d'Hangzhou, Chine  
Table ronde à propos de l'exposition *Entre-Temps*, Minsheng art museum. Shanghai, Chine

2007

Présentation, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest, France  
Conférence, Musée national d'art contemporain (MNAC), Bucarest, Roumanie

2006

Conférence sur art et science avec Sylvain Chaty. La Galerie, Noisy-le-Sec

## Textes et articles de presse (Sélection)

LEQUEUX Emmanuelle, « Biennale de Lyon, focus sur 4 artistes aériens », *Beaux-Arts Magazine*, oct 2017

CHEONG Justin, « What di you (not) see ? », *L'officiel*, novembre 2016

VINCENTE Anne-Lou, « Territoire Hoppi ». *Revue Espace Art actuel* n° 113, été 2016

LEQUEUX Emmanuelle, « Dans l'espace interminéral de Julien Discrit », *Beaux-Arts Magazine*, juillet 2016

LEQUEUX Emmanuelle, « Julien Discrit. Galerie Anne-Sarah Bénichou », *Le Monde.fr*, 11 juin 2016

DELGADO Jérôme, « L'expérience du (in)visible. Cinq artistes et un collectif scrutent le côté invisible de la photographie », *Le Devoir*, 30 avril 2016



galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

---

LEGER Nina, «Lignes d’empreinte – Julien Discrit à la galerie Ygrec». Délibéré.fr. Déc. 2015  
FINESSI Beppe, «Geogra e. Rappresentazioni del mondo tra arte e design». Inventario magazine, Avril 2015  
VINCENT Emeline, «Les Pléiades, 30 ans des FRAC». Zéro deux. n°68 hiver 2013. P.20 à 23  
VICENTE Anne-Lou et BRUNEL Raphaël. «Music in dreams». Volume. N°5 janvier-juin 2012. P.112 à 121  
MOULENE Claire, «Sans les mots». Les Inrockuptibles n°827 5 oct. 2011 P.130  
VILLENEUVE Mathilde. In «Les élixirs de Panacée». Palais Benedictine, 2010  
VICENTE Anne-Lou, «Le dessous des cartes». Particules n°25 juin-août 2009  
PIGEAT Anaël, «La consistance du visible». Art press n°352 janv. 2009  
BOURRIAUD Nicolas, « La consistance du visible », Novembre 2008  
COLARD Jean-Max, «La consistance du visible». Les Inrockuptibles n°674 28 oct. 2008  
JACQUET Claire, « Le réel, toujours remis à demain », interview avec Julien Discrit, L’Atelier du Jeu de Paume, mars 2007  
QUINTIN François, In «Jeunisme II». FRAC Champagne-Ardenne, 2005