

MARION BARUCH

Biographie

Marion Baruch est une artiste historique de 90 ans dont le travail a été récemment redécouvert à sa juste valeur. Il a récemment fait l'objet d'une rétrospective internationale qui a débuté au Kunstmuseum de Lucerne et s'est poursuivi en France aux Abattoirs de Toulouse, en Norvège, en Roumanie, en Italie et en Israël.

Née en 1929 en Roumanie, Marion Baruch vit et travaille aujourd'hui en Italie. Elle propose une œuvre au féminin, socialement engagée, et audacieuse, qui cherche constamment la remise en question de son statut en s'ouvrant toujours vers de nouvelles dimensions, parfois en marge du milieu de l'art par le biais de performances, d'installations et de sculptures au caractère contestataire à la fois politique et poétique. Son travail récent poursuit cette recherche dialectique entre l'œuvre d'art et la société. Créées à partir de chutes de tissu de l'industrie textile, ces sculptures introduisent un dialogue entre deux forces immatérielles : l'espace et la mémoire. Le dialogue en tant que forme de création, le déchet en tant que forme potentielle, le vide en tant que forme du possible et la médiation comme acte de création, sont quelques-unes des règles du jeu que Marion Baruch a depuis toujours fidèlement respectées. Ce faisant, l'artiste se confronte aux thématiques du corps, du monde productif, et de la consommation de ressources.

Formation

1954-1957

Accademia di Belle Arti de Rome, Italie

1950-1954

Bezalel Academy of Arts and Design de Jérusalem

1949-1950

Académie des Beaux-Arts de Bucarest

Expositions personnelles (sélection)

2023

Everything Begins with Nature and Ends at the Supermarket, LRRH_AERIAL, Düsseldorf, Allemagne

2022

Marion Baruch : Endless Going Trying To Say, Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie

Bomba, commissariat Noah Stolz et Nicola Trezzi, CCA Tel Aviv-Yafo, Tel-Aviv, Israël

Marion Baruch, Décalage, commissariat Ilse Lafer et Noah Stolz, Galerie de l'Académie des Beaux-Arts de Leipzig, Allemagne

2021

Art Basel « Encounters », Hong Kong, (Galerie Urs Meile)

Art Basel « Unlimited », Bâle, Suisse (Galerie Urs Meile)

Marion Baruch, Museo MA*GA, Gallarate, Italie

Achu Pnimi (Inner Meadow), Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israël

Marion Baruch, Muzeul de Arta, Timisoara, Roumanie

Marion Baruch: une retrospective, exposition rétrospective itinérante, Les Abattoirs, Toulouse France

2020

Endless going trying to say, Magasin des Horizons, Grenoble, France

Pré, près, prêt, pré, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Marion Baruch, Retrospektive-Innenausseninnen, retrospective itinérante, Kunstmuseum de Lucerne, commissaires: Fanni Fetzer et Noah Stolz, Lucerne, Suisse

Letting go endless blooming, Galerie Urs Miele, Lucerne, Suisse

2019

Résonances, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse

Natura Abitata, La BF15, commissariat Perrine Lacroix, Lyon, France

La rencontre de Madame Marion Baruch et Monsieur Al Held, Galerie Ziegler, Zurich, Suisse

Structured Detour, la Rada, Locarno, Suisse

2018

Marion Baruch, Abbraccio le spazio e lo attraverso, commissariat Noah Stolz, Museo Arte Gallarate (MA*GA), Gallarate, Italie

Marion Baruch e Alessandro Teoldi, Viasaterna, Milan, Italie

Fanni Fetzer vous propose Marion Baruch, jevouspropose, Zurich, Suisse

2017

Back to the future, Artissima, Turin, Italie

Le parti pris des nuages, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2016

Le temps éclaté par la profondeur du vide, Commissariat : Noah Stolz, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse

Eingang, In & Out, Up & Down, Durch und Durch, Commissariat : Noah Stolz, Galerie BolteLang, Zurich, Suisse

Le Printemps de Toulouse, Commissariat : Christian Bernard, L'adresse du Printemps, Toulouse, France

De jour en jour, Commissariat : Nathalie Viot, Château de Degrés, Gragnague, France, Gragnague, France

Mancanza / Here and Where, Otto Zoo, Milan, Italie

2015

Marion Baruch – Teatro della memoria, Teatro del Popolo, Gallarate, Italie

2014

Marion Baruch, Sculpture Ambiente, Mars, Milan, Italie

2013

Lampi di memoria, Des histoires sans fin, MAMCO, Genève, Suisse

2012

START-Marion Baruch, NeufCube, Paris, France

2011

PARISchutes, Théâtre Le vent se lève, Paris, France

2010

La plage de soleil dans une chambre vide, Paris, France

2009

Une chambre vide, Galerie du Buisson, Paris, France

Mon corps où es-tu ?, 32 rue Sorbier, Paris, France

2001

Bibliobus, Centre d'art contemporain Cimaies et Portique, Albi, France

Avis de passage, ODDC, St-Brieuc, France

1996

Interplace Access, Viafarini, projet de Tatiana Trouvé, Milan, Italie

1994

Prénom d'artiste, Studio Morra, Naples, Italie

Cafeteria NAME DIFFUSION, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

1991

Mattia knows it, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

Art Basel, Bâle, Suisse

1971

Baruch + Fronzoni: Contenitore-Ambiente, Centro Domus, Milan, Italie

1956

La Cupola, Rome, Italie

1954

Micra Studio, Tel Aviv, Israël

Expositions collectives (sélection)

2023

Unexpected Encounters: New Perspectives on the Collection, commissariat Gianni Jetzer et Melanie Bühler, Kunst Museum St Gallen, Suisse

Co-extensive, Galerie Rudolfinum, Prague, République Tchèque

Art Textile. Matérialité textile des années 1920 à aujourd'hui, Commissaire de l'exposition Dr. Barbara Martin, Kunsthalle Vogelmann, Musées municipaux de Heilbronn et à la Kunsthalle Emden, Allemagne

Constellations, Musée de Céret, Céret, France

2022

The soft Revolution, WTA Exposition italienne mondiale d'Art textile, Museo del Tessile, Busto Arsizio VA, Italie

Paura della libertà, Museo Temporaneo Navile, Bologne, Italie

Charpentes épanouies, Maison des arts de Grand Quevilly, Le Grand-Quevilly, France

Fragments d'un discours esthétique, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2021

Kaléidoscope du réel, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Les Partis pris d'Anne-Sarah Bénichou, commissariat Henri Guette, Festival International du Livre d'Art et du

Film, Perpignan, France

Structures of radical will, organisée par Beatrice Gross, Fondation CAB, Saint-Paul de Vence, France

Structures of radical will, organisée par Beatrice Gross, Fondation CAB, Bruxelles, Belgique

2021 = 5, exposition anniversaire des 5 ans de la galerie, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2020

Projet Restons Unis, Galerie Perrotin, Paris, France

Accrochage italien, Galerie Natalie Seroussi, Paris, France

She-Bam Pow POP Wizz! Les amazones du POP (1961-1973), MAMAC, Nice, France

2019

Rumeurs & Légendes, commissariat Hélène Leroy, Jessica Castex et Anne Dressen, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

Gigantisme - Art et Industrie, Triennale 2019, Frac Grand Large - Hauts de France, Commissariat : Keren Detton, Grégory Lang, Géraldine Courbe et Sophie Warlop, Dunkerque, France

Suffis-toi d'un buis, Ménagerie de Verre, Paris, France

Le pressentiment de mon indiscipline, dialogue autour de la ligne avec Bernar Venet, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Performativity, Centrale Fies, Dro, Italie

Ici Eden, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse

Présence, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

La vie moderne, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, commissariat : François Michaud et Fanny Schulmann, Paris, France

Indus 3, Art:Concept, Paris, France

Doing Deculturalization, Museion, Bolzano, Italie

La rencontre de Madame Marion Baruch et Monsieur Al Held, Galerie Ziegler SA, Zurich, Suisse

2018

L'Atlas des Nuages, Fondation Françoise Schneider, Wattwiller, France

Formes d'histoires, Les Tanneries - Centre d'art contemporain, Amilly, France

Marion Baruch e Alessandro Teoldi, Viasaterna, Milan, Italie

2017

Interferencias. Colección del MAMCO de Ginebra en el Museo, Bienalsur, Musée National des Beaux-Arts, Buenos Aires, Argentine

Three years anniversary, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse

La ruche et la valise, Villa Bernasconi, Centre d'art, Grand-Lancy, Suisse

Life a User's Manual, Art Encounters, Biennale d'art contemporain, Timisoara, Roumanie

Entangled: Threads & Making, Turner Contemporary of Margate, Kent, Royaume-Uni

Attitude/Sculpture #2, Galerie Eduardo Secci, Florence, Italie

Kunstbrulé, Umberto Cavenago Studio, Monza, Italie

Locus Amoenus, C.A.R.S., Museo Tornielli, Ameno, Italie

2016

Time is out of joint, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie

21st Century. Design after Design. W. Women in Italian Design, XXI Triennale di Milano, Musée du Design, Milan, Italie

2015

Sviluppo-Parallelo, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse

2013

Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea, MAMbo, Bologne, Italie

2007

La trame di Penelope, Erica Borhi, Alice Cattaneo, Name Diffusion, opere e workshop, MA*GA, Gallarate, Ital

2005

Naissances, musée de l'Homme, Paris, France

2003

Mobilités, Maison des sciences de l'Homme, Paris, France

2002

Lines of Mobility, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg, Allemagne

Contemporaines, genre et représentation, Palais de Tokyo, Paris, France

2001

Bibliobus, Centre d'art contemporain Cimaies et Portique, Albi, France

2000

Micropolitiques, Le MAGASIN de Grenoble, Centre d'art contemporain, Grenoble, France

Moneynations 2, Kunsthalle Exnergasse, Vienne, Autriche

Le temps déborde, dans le projet *Identités multiples* de *Synesthésie*, Forum culturel de Blanc-Mesnil, Blanc-Mesnil, France

1999

Uman Tunnel, projet collectif pour Oreste, Biennale de Venise 1999, Venise, Italie

1998

moneynations@access, Shedhall, Zürich, Suisse

Technoculture, Fri Art, Fribourg, Suisse

1997

Exogen, Nicolaj-Contemporary Art Center, Copenhague, Danemark

1996

Ad on exchange, Zingmagazine, New York, Etats-Unis

Doppio Morgen, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

Escape Attempts, Compartments, Commissariat collectif Globe, Cristiania, Copenhague, Danemark

Le piace Internet?, Teatro Miela, Trieste, Italie

Natura Naturans, Museo di Storia Naturale, Trieste, Italie

Geld.beat.synthetik, Aesthetic of truth, édition ID-archiv, Berlin, Allemagne

Interplace access, Viagarini, Milan, Italie

1995

Forum Féminin/Masculin, Centre Pompidou, Paris, France

Féminin/Masculin, Istituto Italiano di cultura, Paris, France

When Tekkno Turns to Sound of Poetry, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne

50^{ème} *Anniversaire des Comités d'Entreprise*, La Villette, Paris, France

Messe 2 ok. Talking the economic ökonomiese machen, Messe Köln, Cologne, Allemagne

1994

Femmes Publiques, Palais de la Femme, Paris (cat), France

Pro-Création?, Fri-Art Kunsthalle, Fribourg (cat), Suisse

Ars-Lux, Made in Bo, Bologna (cat), Italie

1993

Serial, Kruggase 8. Zürich: Labor Kunsthalle St. Gallen, Suisse

Business Art/Art Business, Groninger Museum, Gröningen, Pays-Bas

Marchio di Fabbrica, Tecnopolis, Bari (cat), Italie

1992

Avantgarde & Kampagne, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (cat), Allemagne

Fin de siècle, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

Saremarte, SMAU, Milan, Italie

1991

Briefing, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

1990

Art Basel – Art Cologne, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

1968

Salon de la jeune sculpture, Paris, France

1967

III Mostra Internazionale di Scultura, Musée d'Art Moderne, Fondation Pagani, Castellanza, Italie

1955

1° Mostra Nazionale Universitaria di Pittura, Bari, Italie

Activités artistiques et Interventions (sélection)

2005 – aujourd'hui

Tapis volant, action artistique collective, Marion Baruch, Arben Iljazi, Myriam Rambach, à Boissy-Saint-Léger et au Musée de l'Homme, Paris, France

2003

Fête des Langues d'ici, Synesthésie, Fabrique de couleurs, Montreuil, France

Un soir dans le jardin des Langues, ECObox, Paris, France

2002

Palabres, Contemporaines, Synesthésie, Palais de Tokyo, Paris, France

2000

Eurovision2000, Bruxelles, Belgique

Bordercartograph, Sortie du Net, Synesthésie, Aubervilliers, France

1997

Just Watch, Shedhalle, Zürich, Suisse

Projets Internet (sélection)

2005

Les langues d'ici avec ceux qui les parlent, Synesthésie : www.synesthesie.com/copresences

2002

Ta langue est belle comme la mienne : www.namediffusion.net

Dialogue avec Djilali Benamrane et Thuy Tien Ho autour des radios rurales paritaires, Synesthésie : www.synesthesie.com/syn12

Violence Online Festival : www.violence.newmediafest.org/violenceexp.html

2001

biplomail : www.namediffusion.net

2000

Displacement for: www.moneynations.ch/euroland/displacement_for

1998

Je suis une sans-papier : www.synesthesie.com/syn6

Dossier en Synesthésie : www.cicv.fr/SYNESTHESIE

1997

Bordercartograph, Liste de diffusion : www.groups.yahoo.com/messages/bordercartograph

1996

Gene Ban: www.companatico.com/namediffusion

Code your soul: www.edita.fi/bitch

Collections Publiques (sélection)

CNAP, Centre national des arts plastiques, Paris, France

Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie, Fond régional d'art contemporain, Toulouse, France

MA*GA, Musée d'Art Gallarate, Gallarate, Italie

MAMBO, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Bologne, Italie

MAMCO, Musée d'Art moderne et Contemporain, Genève, Suisse

MAM, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

MRAC Occitanie, Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan, France

Musée d'Art Contemporain, Rome, Italie

Museion, Musée d'Art contemporain de Bolzano, Italie

Art Collection Roche, Bâle, Suisse

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas

Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse

Fonds national d'art contemporain, Paris, France

Migros Museum of Contemporary Art, Zurich, Suisse

Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italie

Citations

« C'est le vide et il y a des possibles dans le vide : il contient tout, chaque surprise, chaque mensonge et chaque émotion, et c'est ce dont j'ai besoin. »

Pour Marion Baruch, les textiles sont « une matière vivante pour moi, et j'en ressens l'énergie, une énergie continue, qui est celle de la société entière »