

MAXIME VERDIER

Biographie

Maxime Verdier est né à Dieppe en 1991. Il vit et travaille à Paris.

Après l'obtention de son diplôme à L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, il intègre les Beaux-Arts de Paris dont il est diplômé en 2017 avec les félicitations du jury. Remarqué lors de la 64ème édition du Salon de Montrouge, Maxime Verdier a participé à de nombreuses expositions collectives en France. Il a été résident de la Drawing Factory à Paris en 2021.

Son œuvre est l'incarnation en sculptures et en dessins d'un panel de souvenirs, d'émotions, d'évènements tout aussi marquants qu'anecdotiques. De ces combinaisons de références et de significations résultent des chimères, aussi bien féériques qu'inquiétantes, exhumant des récits intimes en rendant visible l'invisible. Par la juxtaposition et la confrontation du réel et de l'onirisme, du vécu et du fantasmagorique, ou encore du rêve et du cauchemar, son œuvre convoque des univers multiples et s'accompagne dès lors d'une certaine étrangeté.

En 2023, il est l'auteur de l'affiche du tournoi Roland-Garros, intitulée *Terre d'étoiles*.

Formation

2017

Obtention du DNSAP avec les félicitations du Jury aux Beaux-arts de Paris

2015

Obtention du DNSEP avec les félicitations du Jury à l'ESADHAR de Rouen

2013

Obtention du DNAP à l'ESADHAR de Rouen

Expositions personnelles

2023

Doppelgänger, Le Point Commun, Annecy, France

2021

La lueur de l'air, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2018

SpottiOttieDopalicious, Médium Argent, Rouen, France

Expositions collectives (sélection)

2023

Sonnez-Trompette!, Frac Normandie, Centre culturel Les Fosses d'Enfer, Saint-Rémy-sur-Orne, France

2022

Family and friends 2/ Ten years after, Galerie Backslash, Paris, France

L'amie.e modèle, commissariat Mathieu Mercier, MUCEM, Marseille, France

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Pleins Feux, commissariat Léa Hodencq, La Chapelle - Centre d'art contemporain, Clairefontaine-en-Yvelines, France

J'ai l'impression que nous ne sommes plus au Kansas, Galerie Duchamp, Yvetot, France

Se laisser prendre au jeu, Le Radar, Bayeux, France

2021

Le jour n'est pas si loin, Manifesta, Lyon, France

Cette jeune chose, l'art, Espace Henri Comte, Arles

2021 = 5, exposition anniversaire des 5 ans de la galerie, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2020

French Cliché, l'Appartement, Joyce Gallery, Paris, France

2019

Bézoard, Duo-show avec Damien Levy, Galerie Perpetch & Bringand, Paris, France

64ème édition du Salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge, Montrouge, France

100% l'Expo, Grandes Halles de la Villette, Paris, France

2018

Félicità 2018 - Exposition des diplômés, Beaux-Arts de Paris, Paris, France

2017

Exhibition Paris/Glasgow, Campus in the Highlands and Islands, Forres, Écosse

2016

Portes Ouvertes Atelier Rochette, commissariat Mathieu Mercier, Beaux-Arts de Paris, France

2015

R.A.S - Exposition des diplômés des Beaux-Arts, Grandes Galeries, Rouen, France

2014

Bibliologie, Commissaire d'exposition : Jérôme Dupeyrat, FRAC Haute-Normandie, Rouen, France

CATHÉDRALES, 1914-2014, ESADHAR de Rouen, Rouen, France

CATHÉDRALES, 1789-1914, Un mythe moderne, Musée des Beaux-Arts, Rouen, France *La Linerie*, La Linerie, Crosville sur Scie, France

Autour du poteau, Störk Galerie, Rouen, France

Ma Maison, Galerie MAM, Rouen, France

Résidence

2021

Drawing Factory, Paris, France

Bourses et Prix

2023

Affiche de l'édition 2023 du tournoi Roland-Garros : "Terre d'étoiles"

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2020

Projet de soutien à la création « Après », TRAM Réseau art contemporain Paris/Île-de-France : sélectionné par les Beaux-Arts de Paris, juillet 2020

2019

Prix des amis du Palais de Tokyo : présélectionné, octobre 2019

Enseignement

2021-2023

Professeur au sein de la Nouvelle Académie des pratiques amateurs des Beaux-Arts de Paris

Articles de presse et Interviews

Beaux-Arts Magazine, *Qui est Maxime Verdier, l'artiste qui signe la nouvelle affiche de Roland-Garros ?* par Mailys Celeux-Lanval, Février 2023

Beaux-Arts Magazine, *Dessiner des mondes nouveaux*, dossier sur les nouvelles tendances du dessin contemporain, par Judicaël Lavrador. Couverture du magazine, Mai 2022.

Beaux-Arts Magazine, *Maxime Verdier : monstres et mignonnerie*, par Mailys Celeux-Lanval, Avril, 2022

Réseau TRAM et Art NewsPaper Daily, juillet 2020

Texte par Anne-Sarah Bénichou, à l'occasion du 64^{ème} Salon de Montrouge, avril 2019

Interview par Léo Panico-Djoued, *Portrait d'Artiste*, à l'occasion du 64^{ème} Salon de Montrouge, avril 2019

Maxime Verdier par David Oggioni, *Artais*, janvier 2019

Felicità 2018 – Texte de Anne-Lou Vicente, juin 2018