

JULIETTE MINCHIN

Juliette Minchin pratique la sculpture, l'installation, la vidéo et le dessin. Elle met en scène ses œuvres en travaillant la matière, la lumière, la dimension olfactive et le son. Dans son travail, elle explore principalement les concepts liés au temps cyclique et à la transformation.

Marqueur du temps qui passe, chacune de ses œuvres se déploie comme une séquence temporelle autonome. L'emploi de matériaux naturels (plâtre, terre, cire ou liquide) confère à ses sculptures une dimension indéniablement organique dont la surface, dans son aspect, est proche de la peau. La répétition d'un même geste et l'évolution aléatoire de la matière leur confèrent un aspect processuel.

Juliette Minchin est née en 1992, elle vit et travaille à Paris.

Formation

2018

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), diplômée avec les Félicitations du Jury

2016

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), Section Scénographie, diplômée avec les Félicitations du Jury

2015

Séjour à la School of Visual Arts (SVA) en Fine Arts, New-York

Expositions personnelles (sélection)

2023

Bouquet, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

La Croix, veillée aux épines dans le cadre de "Mondes nouveaux", Abbaye de Beaulieu en Rouergue, France

2022

De Cinere Surgo, Palazzo Costantino, Palerme, Italie

Prima Materia, Galerie Dilecta, Paris, France

Melting Chamber, vitrine Selfridges, Londres, Royaume-Uni

2018

La danse des pots, installation immersive et sculptures, Beaux-Arts de Paris, Paris, France

2016

La dépense, projet de diplôme, installation immersive in situ, EnsAD, Paris, France

6750 cm3, projet de diplôme, Beaux-Arts de Paris, Paris, France

2015

Temps Variable, risque d'averses, installation immersive, Bibliothèque Nationale de France (BNF), Paris, France

Expositions collectives (sélection)

2023

Liquide, Liquide, Patinoire de Saint-Ouen, Saint-Ouen-sur-Seine, France

L'été, éditions Dilecta, Paris, France

Symbiosium, Cosmogonies Spéculatives par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, Fondation Fiminco, Romainville, France

Voyage dans le dessin, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

La Casa, Commissariat Chiara Parisi, Yvannoé Kruger et Carré sur Seine, Poush, Aubervilliers, France

2022

Fragments d'un discours esthétique, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Toucher terre, l'art de la sculpture céramique, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, France

2021

Re-fonte, performance dans la Cour de la Monnaie de Paris, Paris, France

Sans Relâche, Parcours VIP de la Fiac, Paris, France

So close 2, Galerie Guido Romero Pierini, Galerie Joseph, Paris, France

Lisières, Poush Manifesto, Clichy, France

L'hectare et la grenouille, espace Voltaire, Paris, France

Palermo Art Week-end, Palerme, Italie

Biennale BiS, Saint-Paul de Vence, France

Solstice, LAPS, Verdun, France

Biennale Heilige Driehoek HOOP, Oosterhout, Pays-Bas

2020

Garden Party Urbex, Centre d'art chapelle, Clairefontaine, France

So close, Galerie Guido Romero Pierini, Galerie Joseph, Paris, France

L'épaisseur du temps, Galerie Graf Notaires, Paris, France

2019

Felicità, Palais des Beaux-Arts de Paris, Paris, France

Finale, Palais des Beaux-Arts de Paris, Paris, France

Gazette & Yvette, Hôtel de l'industrie, Paris, France

2018

ChaOSmos, vidéo-mapping projetée sur la Cité de la Musique pour la Nuit Blanche, Paris, France

Prix & Bourses

2023

Lauréate du prix Georges Coulon pour la sculpture figurative remis par l'Institut de France, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, Paris, France

2022

Melting Chamber, vitrine Selfridges, Londres

2021

Lauréate « Mondes Nouveaux » lancé par le Ministère de la culture

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Lauréate du prix des Rencontres de Carré sur Seine,
Lauréate du concours lancé par les Beaux-Arts de Paris pour le remplacement d'un bas-relief dans la
Chapelle des Beaux-Arts de Paris

2020

Lauréate du concours lancé par Athem pour un projet de mapping pour la Nuit Blanche à partir de
l'œuvre de *Finnegan's Wake* de James Joyce

2018

Lauréate du concours lancé par Sonia Rykiel pour le 50ème anniversaire : projet réalisé sur la
devanture et les vitrines Boulevard Saint Germain, concept décliné dans 25 boutiques à l'étranger

Résidences

2022

Résidence à Poush Manifesto, Clichy, France

2021

Résidence à l'Atelier Panormos, Palerme, Italie

Catalogues, publications, presse

Mondes Nouveaux, Beaux-Arts de Paris éditions, 2023

Pretty brilliant women in the arts, par Catherine de Zegher (Vol. II), See All This Art Magazine,
automne/hiver 2022-2023

Toucher terre, l'art de la sculpture céramique, catalogue d'exposition, Fondation Villa Datris, L'Isle-
sur-la-Sorgue, 2022

Laps, catalogue d'exposition par Aurélien Fouillet, Marie Gayet et Fanny Serain, Citadelle Haute,
Verdun, 2022

« *La Veillée au candérou* », texte de Florian Gaité, 2021

Weekblad, Oosterhout, Biennale HOOP, 2021

DAMN n°78, 2021

Le Point contemporain, sept 2021

Nice matin, 27 juin 2021

ArtPress, « 2e Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence »

« *lauréats pour la Chapelle des Beaux-Arts de Paris* », Beaux-Arts de Paris, 2021

"Phonomaton", podcast d'Anaël Pigeat, 2021

« *Cire perdue* », Boum Bang, Elora Weill-Engerer, 2020

Juliette Minchin, Yellow Over Purple, Marianne Dollo, 2020

Félicità, texte d'Anaïd Demir, ed. Beaux-Arts de Paris, 2019

Brabant cultureel, « Biennale HOOP », Hendrik Driessen, 2019

Finale, texte d'Anaïd Demir, ed. Beaux-Arts de Paris, 2018

« *In Nod to 68 Roots, Sonia Rykiel* », WWD magazine, 2018

Collection publique

Mac Val, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France