

Élise Peroi
Vent dominant

Exposition personnelle du 1^{er} février au 1^{er} mars 2025
Vernissage le samedi 1er février 2025, de 14h à 19h.

Pour sa première exposition personnelle à la galerie, Élise Peroi présente un ensemble de sculptures et installations textiles.

Pensée autour de l'idée de cabane, une architecture nomade et aérée, "Vent dominant" permet une immersion dans la pratique de l'artiste. Mettant en avant la physicalité du geste et des matériaux, l'exposition continue de tisser un lien avec la littérature, une des principales sources d'inspiration de l'artiste, en s'appuyant sur un passage d'*Histoire de l'habitat idéal, De l'Orient vers l'Occident 1* d'Augustin Berque.



© Andrea Rossetti

Les villes invisibles, 2023, lins, soies peintes, hêtre, dimensions variables
Vue d'exposition, *Un lac inconnu* à la Bally Foundation

"Dans le prolongement de ma pratique, l'idée de travailler autour de la cabane a été une évidence comme un écho au passage du livre d'Augustin Berque, *Histoire de l'habitat idéal, De l'Orient vers l'Occident* 1.

L'exposition est née de l'envie de jouer du lien étroit qu'entretiennent l'architecture et le textile par leur étymologie commune, teks2. Au-delà de l'exprimer par l'utilisation évidente d'armures dans le tissage, comme langage et processus architectural au maintien de chaque fibre, je développe des structures pouvant accueillir des pièces textiles qui se déploient dans l'espace. Avant même de tisser la pièce, je dessine toutes les structures possibles afin de recréer, une fois le tissage tombé du métier, l'équivalence en tension. Ces structures sous-tendent et créent le maintien des pièces. Elles redeviennent le support, l'outil. Les sculptures ainsi créées contiennent la technicité de leur procédé et, par ce qui est donné à voir, renvoient directement au métier à tisser et au temps de création.

La cabane est pour moi une manière de représenter le textile comme architecture nomade et respirante, en le travaillant sous diverses inclinaisons. La cabane de gardian et des autres corps de métier m'inspire par son coté rudimentaire, et par la possibilité qu'elle offre d'utiliser les matériaux des alentours."



Objet végétal, 2024, lin, soie peinte, bois, 63,3 x 46,5 x 8 cm



Objet 4, 2024, lin, soie peinte, bois, 63,3 x 46,5 x 8 cm

© Salah Boutayeb

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Née à Nantes en 1990, **Élise Peroi** vit et travaille entre Bruxelles (Belgique) et Arles (France). Elle est diplômée d'un Master en Design textile de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2015.

Élise Peroi, par son travail de tissage et du vide, cherche à traduire ce qui traverse, le souffle, l'atmosphère. Inspirée du livre *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison* de François Jullien, elle cherche à traduire une vision englobante du monde, où tout ce qui nous entoure « n'est plus affaire de "vue", mais du vivre ». Son travail, qui laisse paraître des espaces suspendus, renvoie également à la notion du temps, de l'atelier et de l'outil. Traduire ce qui précède la réalisation d'une œuvre renvoie au texte de Paul Valéry, *La philosophie de la danse*, et conduit à prendre conscience de l'aspect poétique des gestes. En 2016, soutenue par les Halles de Schaerbeek à Bruxelles, elle commence à développer des performances qui se nourrissent du tissage.

Élise Peroi a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives depuis 2015, *Un lac inconnu*, Bally Foundation (CH) ; *Roma, a portrait*, Palazzo delle Esposizioni (IT) ; *House of Dreamers*, Fondation Boghossian (BE) ; *The Sowers*, Fondation Thalie (BE) ; *Là où se trouve la forêt*, Botanique (BE) ; *Foresta*, Le Bel Ordinaire (FR) ; *Inspire*, Iselp (BE), etc. Elle est régulièrement invitée pour des résidences : Fondation Thalie (FR) Academia Belgica (IT) ; La Serre – arts vivants (CA) ; Le Hong Kong Arts Centre (HK) ; La Bellone (BE) ; Fédération Wallonie- Bruxelles, Île de Comacina (IT), etc.



©Sepideh Farvardin



Élise Peroi, *Attrape-brouillard*, 2024, soie, feuille d'argent, lin, bois, 166 x 140 x 15 cm



Élise Peroi, *Vent dominant*, 2024, lin, soie peinte, bois, 400 x 169 x 300 cm