

Alexander Massouras
Departures

Exposition personnelle du 16 mars au 11 mai 2024

Vernissage le samedi 16 mars 2024, de 14h à 19h.

Pour sa première exposition personnelle à Paris, Alexander Massouras présente un ensemble de peintures inédites et emblématiques de son travail.

La répétition, la temporalité et la variation sont omniprésentes dans l'œuvre d'Alexander Massouras. *Departures* expérimente ces idées à travers une série de peintures s'inspirant d'images de loisirs trouvées sur des cartes postales, des publicités, des brochures de voyage et d'autres objets d'archives. L'artiste ne conserve d'elles que l'atmosphère estivale qu'il réinjecte dans ses toiles. En révélant un paysage de saisons qui ne changent jamais, *Departures* joue sur les conventions d'une peinture séquencée représentant les "Quatre Saisons". L'exposition engage, par ce biais, une critique des motivations à l'origine de ces images où les loisirs sont eux-mêmes envisagés comme fiction de temps séparé et mesuré.



*Four Summers (Margaret Island), 2024, huile sur lin, 50 x 40 cm,
courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou*

Alexander Massouras (né en 1981) est un artiste et écrivain britannique basé à Cambridge, au Royaume-Uni.

Articulé autour de la reproduction iconographique et du rôle joué par la mémoire dans la perception, son travail protéiforme (gravures, dessins, peintures) convoque différentes strates temporelles. Alexander Massouras crée des narrations aux traits fins et délicats se détachant nettement d'un fond monochrome et nécessitant une multitude de relectures. Il puise aussi bien dans l'histoire de l'art que dans des images trouvées, telles que des cartes postales, des photographies de fouilles ou des brochures de voyage. Ces bribes de réels sont distordues durant le processus de création et se retrouvent comme collées au support. Le spectateur doit alors faire appel à sa mémoire, banque d'images immatérielles qu'il croit reconnaître ou avoir expérimentées, pour décoder cette énigmatique copie.

L'artiste tend à susciter une impression de déjà-vu en invoquant la figuration, formes lisibles et reconnaissables, tout en créant une confusion abstraite par la disposition de corps isolés et suspendus dans l'espace presque de manière géométrique. Par ce biais, il concède à son œuvre un caractère atemporel tout en ancrant l'image dans une réalité intemporelle et familière.

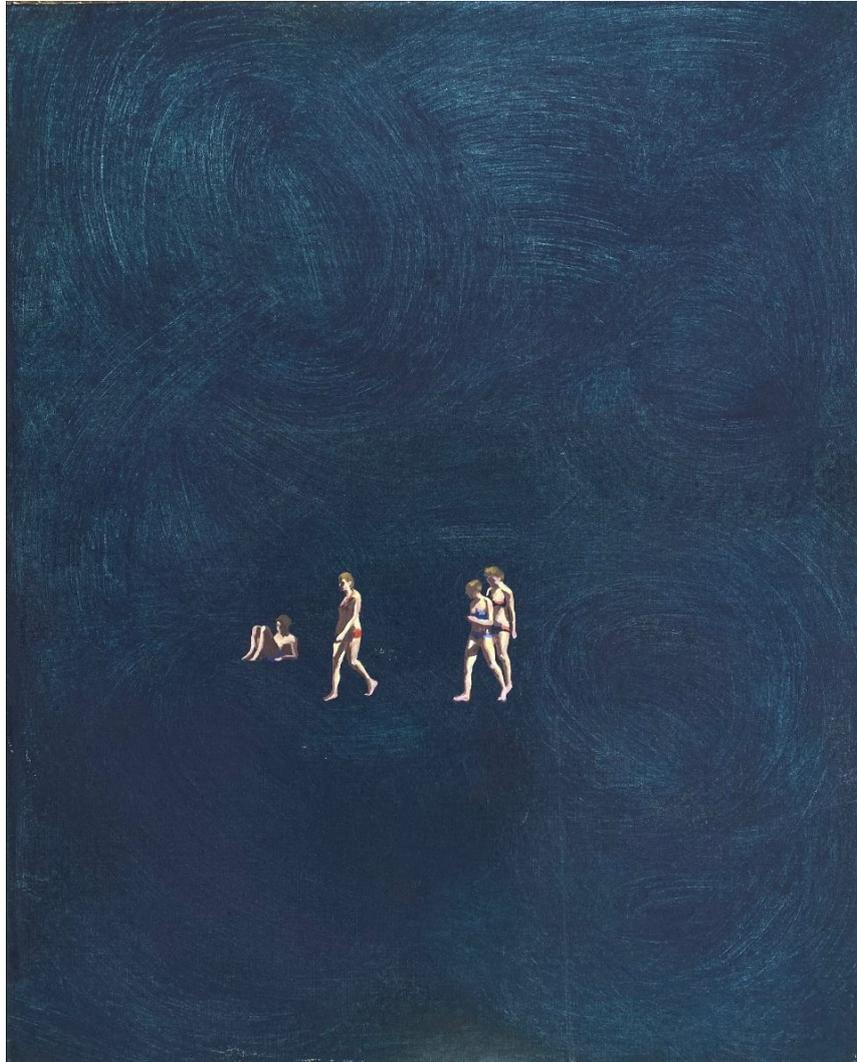
Ses œuvres font partie de collections britanniques et internationales, notamment l'Ashmolean, le British Museum, le Fitzwilliam et le Metropolitan Museum of Art. Il a été membre du projet de recherche "Art School Educated" à la Tate, titulaire d'une bourse Leverhulme à la Ruskin School of Art de l'université d'Oxford et titulaire d'une bourse postdoctorale au Paul Mellon Centre.



Four Summers IV, 2019, huile sur lin, 56 x 46 cm,
courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou



Four Summers (Gulf Shores), 2024, huile sur lin, 56 x 46 cm,
courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou



Four Summers XI, 2020, huile sur lin, 56 x 46 cm,
courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou