

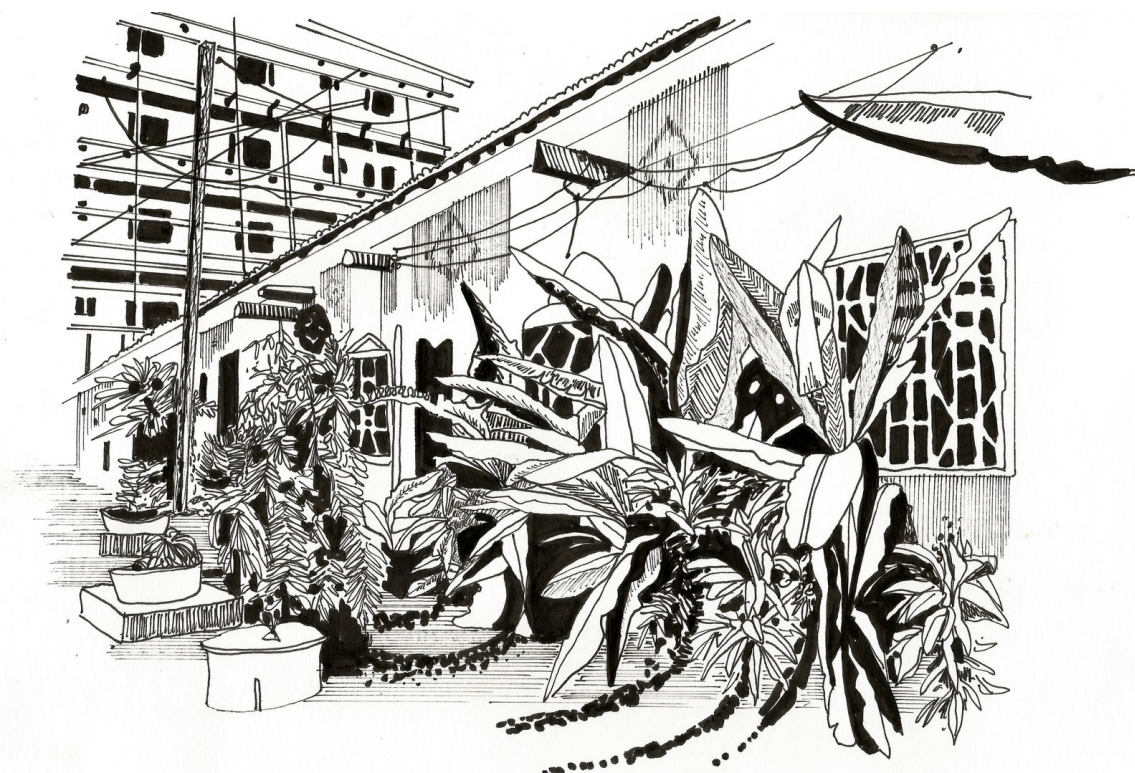
CHOUROUK HRIECH

Faire ailleurs

Exposition personnelle, du 25 mars au 6 mai 2017
Vernissage le samedi 25 mars 2017 de 15h à 21h

Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Anne-Sarah Bénichou, Chourouk Hriech développe une proposition dans laquelle elle décline tous les possibles de sa pratique du dessin à l'encre de Chine ; papier, mais aussi murs, objets, vases, vidéo deviennent des supports pour ses paysages poétiques et ses scènes imaginées en noir et blanc.

A cette occasion, sera également publié un livre avec Melik Ohanian, texte de Nicolas Bourriaud.



1^{ère} Rencontre avec Doula #5, 2016, encre de Chine sur papier, 18 x 24,5 cm

Pour *Faire ailleurs*, Chourouk Hriech construit une exposition autour de ses dessins d'une nouvelle série née en 2016, *1ère Rencontre avec Douala*. Un ensemble qui figure l'atlas simplifié de ses points de vue, tel l'écho graphique de données rencontrées au court de son récent voyage au Cameroun, replacées dans le temps et dans l'espace.

Autour de ces 22 saynètes d'un quotidien revisité, l'artiste continue à questionner les éléments essentiels de sa pratique du dessin : comment isoler les causes véritables d'une action, d'un geste, d'un tracé ? L'utilisation de nouveaux mediums sera aussi pour elle prétexte à élaborer des pistes de réponse. Elle présentera à la galerie les installations *in situ* que l'on connaît mais également des propositions inédites telles une vidéo *Bird's fountain* ou des vases en terre cuite *Les Puits du ciel*. Autant d'œuvres qui marquent l'espace de fortes références. A commencer par l'Antiquité Grecque, socle de notre civilisation. Aussi évident que cela puisse être, il est important, pour Chourouk Hriech, de rappeler que la culture est multiple, dans le sens où elle tient du passé, qu'elle se fait dans le présent et forge l'avenir. Une culture se construit à partir d'une constellation de points de vue, de temps et de regards propres à chaque individu, comme une stratification de temporalités, de territoires et de sensibilités. Elle est le miroir de ce que nous *fabriquons* dans nos sociétés.

De ce thème de la construction, du *faire*, découle celui de la mémoire, individuelle ou collective, de sa constitution autour du dessin - qu'il soit éphémère sur les murs, indélébile et fragile sur le papier ou encore dans l'espace du livre. Espace et temps, ici et là-bas, maintenant et demain, rêve et réalité.

Chourouk Hriech écrit : « J'avais pour habitude de dire « le dessin est magique, avec le dessin on peut tout faire ». Dessiner, c'est s'approprier et redéfinir un territoire, d'abord celui de sa pensée, ensuite l'espace du papier, enfin l'espace réel/la société. Mon dessin est une projection du rapport que j'entretiens avec le paysage, ou mes navigations urbaines. [...] Mes dessins se bâtissent avec les lignes des édifices ou des fragments que je rencontre, fantasmés et recomposés. Toute cette observation qui renvoie l'artiste à son propre état, comme face à un miroir, nous permet de devenir un sujet et d'aller vers un autre sujet, c'est-à-dire une forme d'intersubjectivité directement liée au langage. »

Faire ailleurs est une invitation à l'observation, au plaisir, au rêve, à la réflexion et à la construction, dans un ici et maintenant qui ouvrent aux possibles de l'ailleurs, de l'autre, du passé et du futur comme autant de territoires à construire.

Chourouk Hriech

Chourouk Hriech pratique le dessin, exclusivement en noir et blanc, comme une promenade dans l'espace et le temps. Ses œuvres, sur le papier, sur les murs, sur les objets qui nous entourent, appellent à la contemplation d'architectures anciennes et récentes, réelles et imaginaires, de personnages, d'animaux, de végétaux et de chimères. Ses dessins articulent et entrecroquent des motifs urbains, du quotidien, en suivant sereinement la course folle du monde, comme un désir de résistance et d'utopie.

Son travail est présent dans de nombreuses collections privées et publiques telles que le FMAC de la ville de Paris, le MacVal, le FRAC-PACA. Ses œuvres sont régulièrement présentées dans des projets collectifs et personnels.

A partir du 28 septembre, c'est le Centre Albert Chanut à Clamart qui présentera une exposition personnelle intitulée *De quoi ce monde est-il le miroir ?*

Elle est née à Bourg-en-Bresse en 1977. Elle vit et travaille à Marseille.

CONTACTS PRESSE

Agence Sylvia Beder Communication Culture

Sylvia Beder – sylvia@sylviabeder.com

Béatrice Martini – sbc@sylviabeder.com

Tel. : 01 43 20 51 07/ www.sylviabeder.com



1^{ère} Rencontre avec Doula #13, 2016, encre de Chine sur papier, 18 x 24,5 cm



1^{ère} Rencontre avec Doula #20, 2016, encre de Chine sur papier, 18 x 24,5 cm