Laurent Montaron
Insolé

Exposition personnelle du 24 mai au 15 juillet 2024
Vernissage le samedi 25 mai 2024, de 14h à 19h.

Fermeture exceptionnelle du 18 au 25 juin

Pour sa seconde exposition personnelle à la galerie, Laurent Montaron déploie un ensemble d'œuvres qui interrogent la manière dont nous nous engageons avec le monde au travers de récits.
Cette dernière est pensée en écho à l'exposition à venir de l'artiste dans le cadre des Rencontres de la Photographie d'Arles, présentée à partir du 1er juillet 2024 à l'École Nationale Supérieure de la Photographie.

Malgrélinexistencededieurienestpermis, 2024, photographie, tirage pigmentaire sur papier FineArt Baryta Hahnemühle, 130 x 105 cm
courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou

Dans l'entretien télévisé *To Tell a Story,* diffusé sur la chaîne anglaise Channel 4 en 1983, Susan Sontag mettait déjà en avant la dualité de la narration : un outil pour relater des faits, mais aussi un moyen de créer des fictions. Aujourd'hui plus que jamais, dans le sillage des réseaux sociaux et des algorithmes dévolus à l'économie de l'attention, la mise en récit est devenue omniprésente. Par l'ambiguïté même de sa définition et parce que nos croyances s'attachent à des histoires auxquelles nous nous identifions, il apparaît désormais que divers récits coexistent et se sont substitués aux faits.

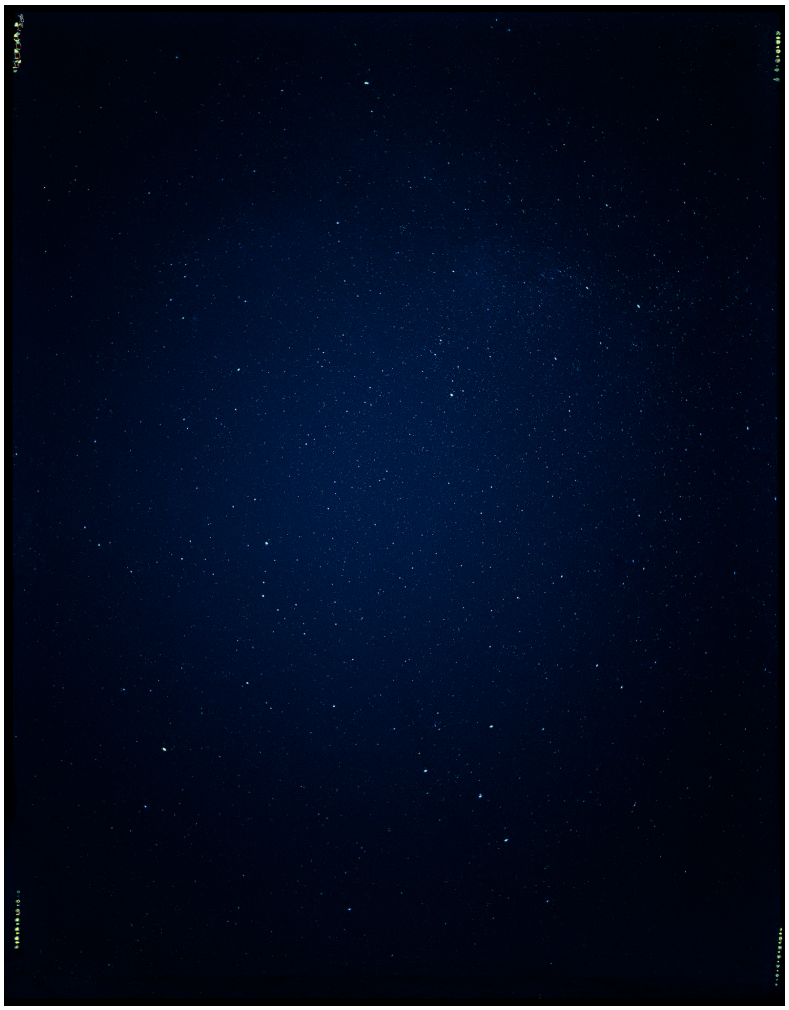
L'exposition de Laurent Montaron, en traçant une généalogie de notre pensée rationnelle (*Ciel d'Élée, Malgré l'inexistence de dieu*) et traversant les technologies de la photographie et du cinéma (*Papiers Insolés, Ektachrome, Kodak Yellow, Voice of Theater*), nous invite à une réflexion sur les modes de transmission de notre expérience du monde, mettant en perspective la place des récits y compris dans la recherche d'une description objective de la réalité.

Papier insolé Elephants, 2024, photographie, tirage pigmentaire sur papier
FineArt Baryta Hahnemühle, 130 x 105 cm
courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou

Laurent Montaron, né en 1972 à Verneuil sur Avre (France), vit et travaille à Saulchery et Paris.

Artiste interdisciplinaire, il crée des films, des photographies, des installations, des œuvres sonores et performatives. Ses travaux s'inspirent de l'histoire de la technologie pour examiner les systèmes de croyance, en étudiant les façons dont les innovations ont continuellement donné lieu à de nouvelles façons d'observer et de comprendre le monde. Par ses critiques et ses recherches sur les médias et les outils qui façonnent nos représentations, son travail met à nu les paradoxes qui accompagnent notre vision de la modernité.

Laurent Montaron a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger parmi lesquelles *To Tell a Story,* Les Rencontres de la photographie, Arles, 2024 ; Paris Photo 2023 *; L'amie.e modèle,* MUCEM, Marseille, 2022 ; *gerlach en koop. Was machen Sie um zwei? Ich schlafe.*, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne, 2020 ; *REPLICA*, Centre d'art contemporain de Tel-Aviv, Israël, 2018 ; *EPPUR SI MUOVE*, MUDAM, Luxembourg, 2015 ; *You imagine what you desire*, 19th Biennale of Sydney, 2014; *The Encyclopedic Palace*, 55th Venice Biennale, 2013; Open End-Goetz Collection, Haus der Kunst, Munich ; *Lost in LA*, Los Angeles Municipal Art Gallery, Barnsdall Art Park, Los Angeles, en 2012.



Ciel d'Elée, 2023, photographie, tirage pigmentaire sur papier
FineArt Baryta Hahnemühle, 130 x 105 cm
courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou

Papier insolé Constrastas, 2024, photographie, tirage pigmentaire sur papier FineArt Baryta Hahnemühle, 130 x 105 cm
courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou

Papier insolé Citratas, 2024, photographie, tirage pigmentaire sur papier FineArt Baryta Hahnemühle, 130 x 105 cm
courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou