

Dossier de presse

Paréïdolie, Salon du dessin contemporain

Valérie Mréjen, Massinissa Selmani

Lieu : Marseille

Du 01 septembre 2018 au 02 septembre 2018

Vernissage le 01 septembre 2018



Communiqué de presse

La 5ème édition de PARE?IDOLIE*, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille, vous donne rendez-vous les 1er et 2 septembre 2018.

Cette année, le salon sera exceptionnellement délocalisé dans l'espace du J1 sur les quais du port de Marseille afin de renforcer la visibilité et la synergie entre événements artistiques de la Ville, au moment de la rentrée de l'art contemporain et de la clôture de MP2018 Quel Amour !

Le comité artistique, présidé par Chiara PARISI (Commissaire Villa Médicis, Académie de France à Rome) a choisi une large ouverture à la scène européenne avec la participation de 14 Galeries venues de Paris, Londres, Madrid, Barcelone, Cologne, Neuchâtel.

Vues d'exposition



Paréidolie, Salon du dessin contemporain

Valérie Mréjen, Massinissa Selmani

Vues d'exposition



Paréidolie, Salon du dessin contemporain

Valérie Mréjen, Massinissa Selmani

Vues d'exposition



Paréidolie, Salon du dessin contemporain

Valérie Mréjen, Massinissa Selmani

Vues d'exposition



Paréidolie, Salon du dessin contemporain

Valérie Mréjen, Massinissa Selmani

Massinissa Selmani



Massinissa Selmani

Entre le ciel et moi #3, 2018

Série "Entre le ciel et moi"

Graphite et mines couleur sur papier

105 x 80 cm

Pièce unique

Signé et daté en bas à droite

N° Inv. MS2018020

Massinissa Selmani



Massinissa Selmani

Promesse #6, 2018

Série "Promesses"

Graphite et mine couleur sur papier

49 x 63 cm

Pièce unique

Signé et daté en bas à droite

N° Inv. MS2018024

Massinissa Selmani



Massinissa Selmani

Intervalle, 2018

Graphite et mine couleur sur papier

50 x 65 cm

Pièce unique

Signé et daté en bas à gauche

N° Inv. MS2018022

Massinissa Selmani



Massinissa Selmani

Privilège, 2018

Graphite et mine couleur sur papier

57 x 77 cm

Pièce unique

Signé et daté en bas à droite

N° Inv. MS2018023

Massinissa Selmani



Massinissa Selmani

Sans titre #1, 2018

Graphite sur papier

38,6 x 34,2 cm

Pièce unique

N° Inv. MS2018025

Massinissa Selmani



Massinissa Selmani

Sans titre #2, 2018

Graphite sur papier

30 x 35,5 cm

Pièce unique

N° Inv. MS2018026

Massinissa Selmani



Massinissa Selmani

Sans titre #3, 2018

Graphite sur papier

25,5 x 31 cm

Pièce unique

N° Inv. MS2018027

Valérie Mréjen



Elle porte le manteau doublé que son amant lui a offert. S'il ne faisait pas si froid, elle voudrait s'en débarrasser là, tout de suite. Ne plus porter sur les épaules ce symbole de la trahison. Elle s'efforce de marcher droit mais a du mal à respirer et tout à l'heure elle a bien failli s'effondrer. Elle revoit le visage de cette femme aimable et souriante qui est descendue lui ouvrir et n'a même pas semblée surprise. Elle repense à son air navré. Elle aurait voulu trouver une consolation dans ce regard presque amical.

Comment a-t-elle pu ne rien voir? Comment a-t-elle pu se laisser bercer? Elle aimait tant tous ces jolis surnoms. Il faut dire qu'il savait s'y prendre. Il semblait y croire autant qu'elle. Elle qui s'imaginait déjà en mariée.

Valérie Mréjen

Mon cher fils, Gene, 2018

tirage jet d'encre pigmentaire

42 x 59,4 cm

Pièce unique

N° Inv. VM2018006

Valérie Mréjen



La petite fille qu'elle a été est derrière elle.
La femme qu'elle sera lui tourne le dos.

Valérie Mréjen

Mon cher fils, Simone, 2018

tirage jet d'encre pigmentaire

42 x 59,4 cm

Encadrement : 50 x 67,5 cm

Pièce unique

signé au dos en bas à droite

N° Inv. VM2018009

Valérie Mréjen



Là, là! Tu l'as vue? Elle vient de se faufiler
au deuxième rail en partant de la droite. Attends,
elle va ressortir. Que c'est agile. Et quelle rapidité.
Là, regarde. Elle vient de traverser et de se réfugier
derrière un gros caillou. Cela fait bien trois fois
qu'elle passe. Elle a pris la couleur du ballast.

Valérie Mréjen

Mon cher fils, Jerry, 2018

tirage jet d'encre pigmentaire

42 x 59,4 cm

Encadrement : 50 x 67,5 cm

Pièce unique

signé au dos en bas à droite

N° Inv. VM2018011

Valérie Mréjen



Ils ont fait connaissance dans la salle d'attente de la gare. Elle est arrivée un peu en avance. Il était déjà là et lisait un journal. Elle lui a posé une question à propos des horaires. C'est assez naturellement qu'ils ont entamé une conversation aimable et retenue, tissée de considérations sur la saison, la région, ses spécialités. Tous deux sont originaires du département et se sont découvert des connaissances communes. Puis les numéros de quais ont été annoncés. Ils ont pris leurs valises et se sont dit au revoir. Quelques minutes plus tard, ils se sont retrouvés : ils prenaient le même train. Il s'est approché d'elle, souriant : il trouve cela amusant comme situation. Mais elle reste dans ses pensées et plutôt en retrait : elle n'a pas envie de poursuivre. Elle préfère ne pas effectuer ce demi-pas vers lui.

Valérie Mréjen

Mon cher fils, Edith, 2018

tirage jet d'encre pigmentaire

42 x 59,4 cm

Encadrement : 50 x 67,5 cm

Pièce unique

signé au dos en bas à droite

N° Inv. VM2018013

Valérie Mréjen



**Il transporte des lots de chaînes de bicyclette.
Il est un trait d'union, une courroie de transmission.**

Valérie Mréjen

Mon cher fils, René, 2018

tirage jet d'encre pigmentaire

42 x 59,4 cm

Encadrement : 50 x 67,5 cm

Pièce unique

signé au dos en bas à droite

N° Inv. VM2018016

Valérie Mréjen



Il s'est présenté dans plusieurs usines et a fini par se faire embaucher. Le patron a senti que c'était un jeune motivé. Il arrive toujours en avance. D'ailleurs, l'atelier de réparation où il apporte son colis n'est pas encore ouvert. Le rideau de fer est baissé. Pour le moment, il met de côté sa curiosité : il commencera un peu plus tard à parler mécanique avec les ouvriers, les contremaîtres et les mécaniciens. Il est fiable et sérieux, observateur, discret, comprenant bientôt comment fonctionne tout, depuis le façonnage des valves en caoutchouc jusqu'à l'assise économique de l'entreprise. Il a cette vision globale. Il montera les échelons sans en sauter un seul, en exerçant chaque métier avec intérêt. A quarante ans, il prendra le poste de directeur et développera la marque dans le monde entier.

Valérie Mréjen

Mon cher fils, Dominique, 2018

Tirage jet d'encre pigmentaire

42 x 59,4 cm

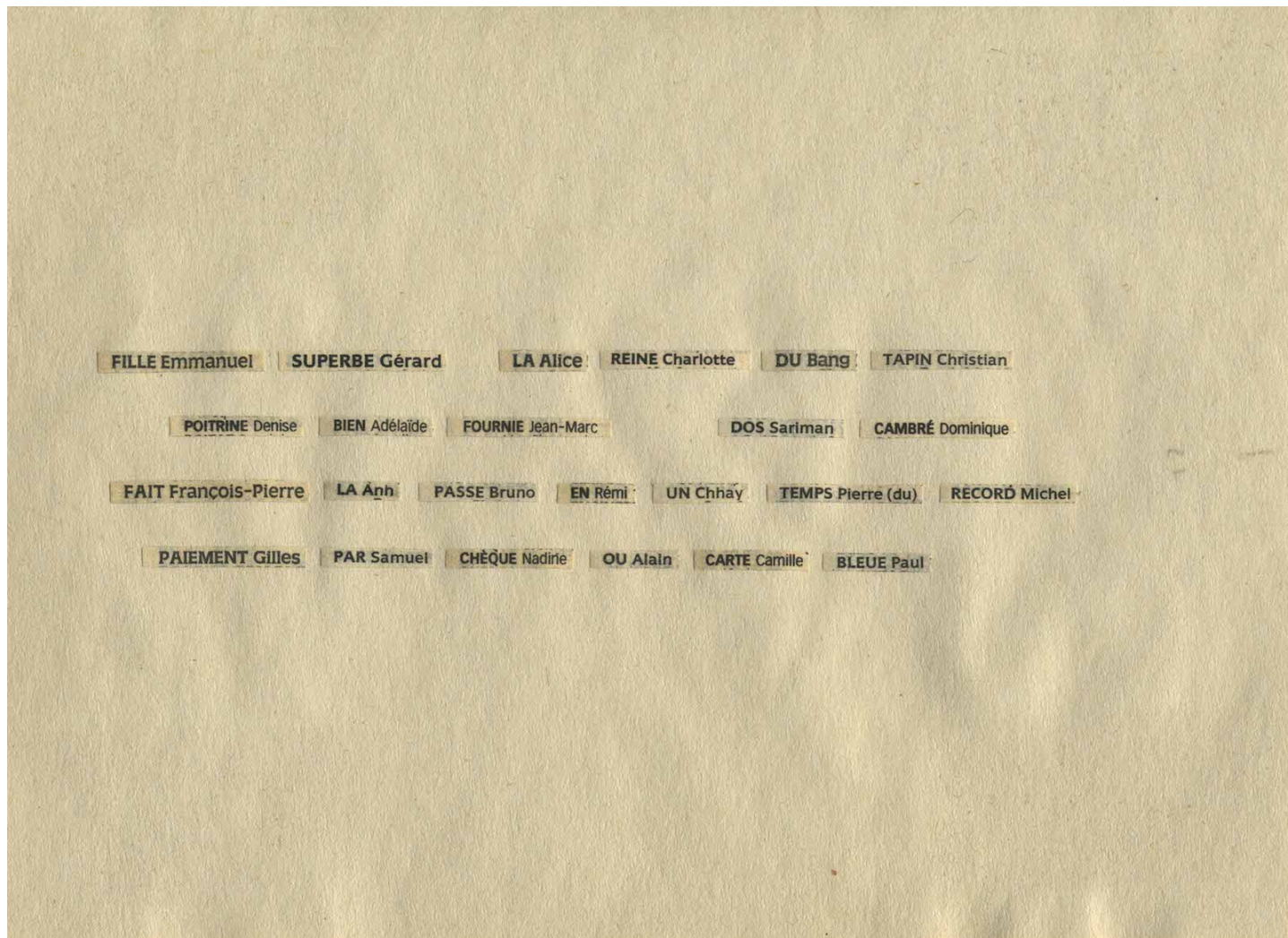
Encadrement : 50 x 67,5 cm

Pièce unique

Signé au dos en bas à droite

N° Inv. VM2018017

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Fille Superbe, 1997

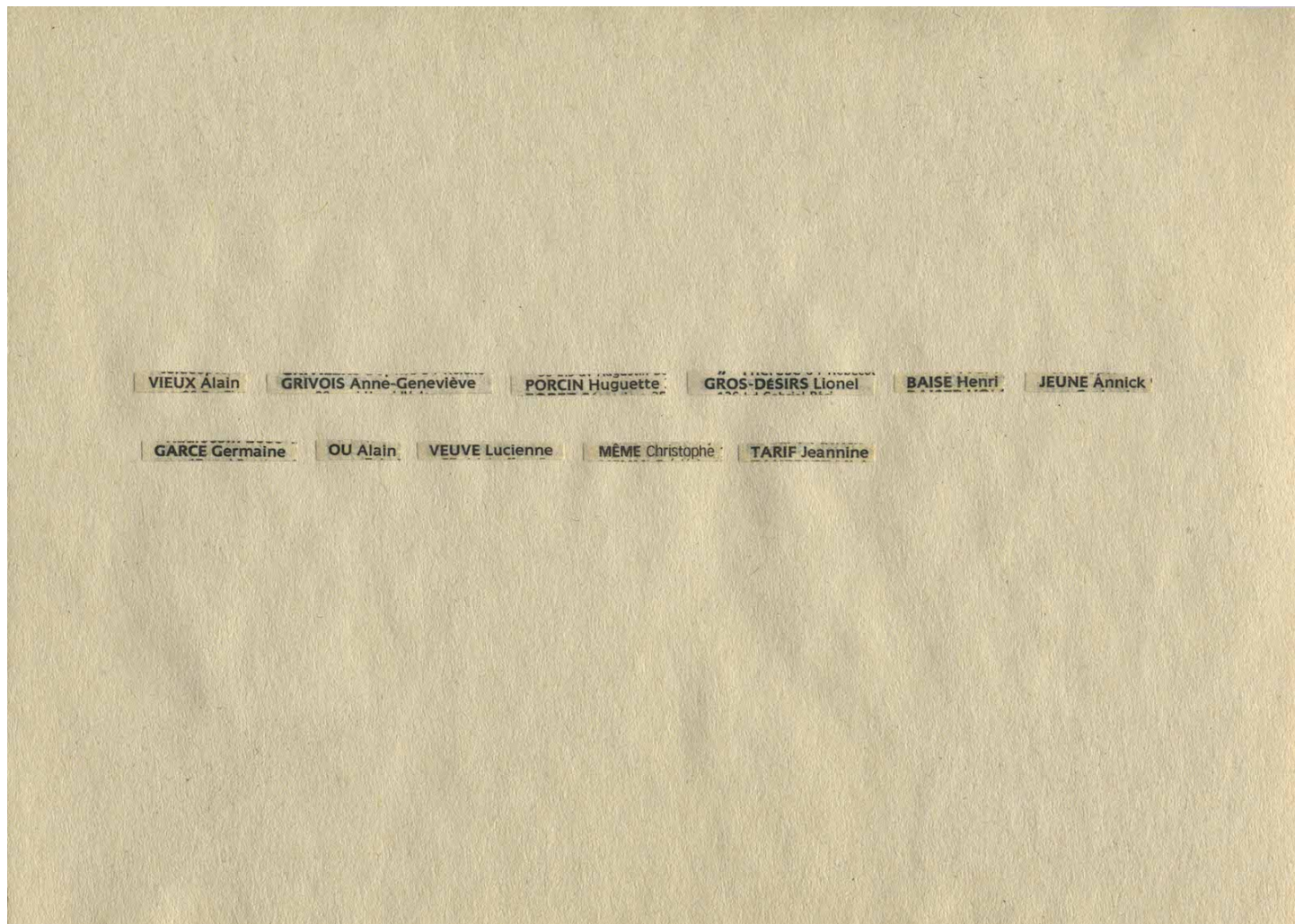
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997005

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Vieux Grivois Porcin, 1997

Liste Rose

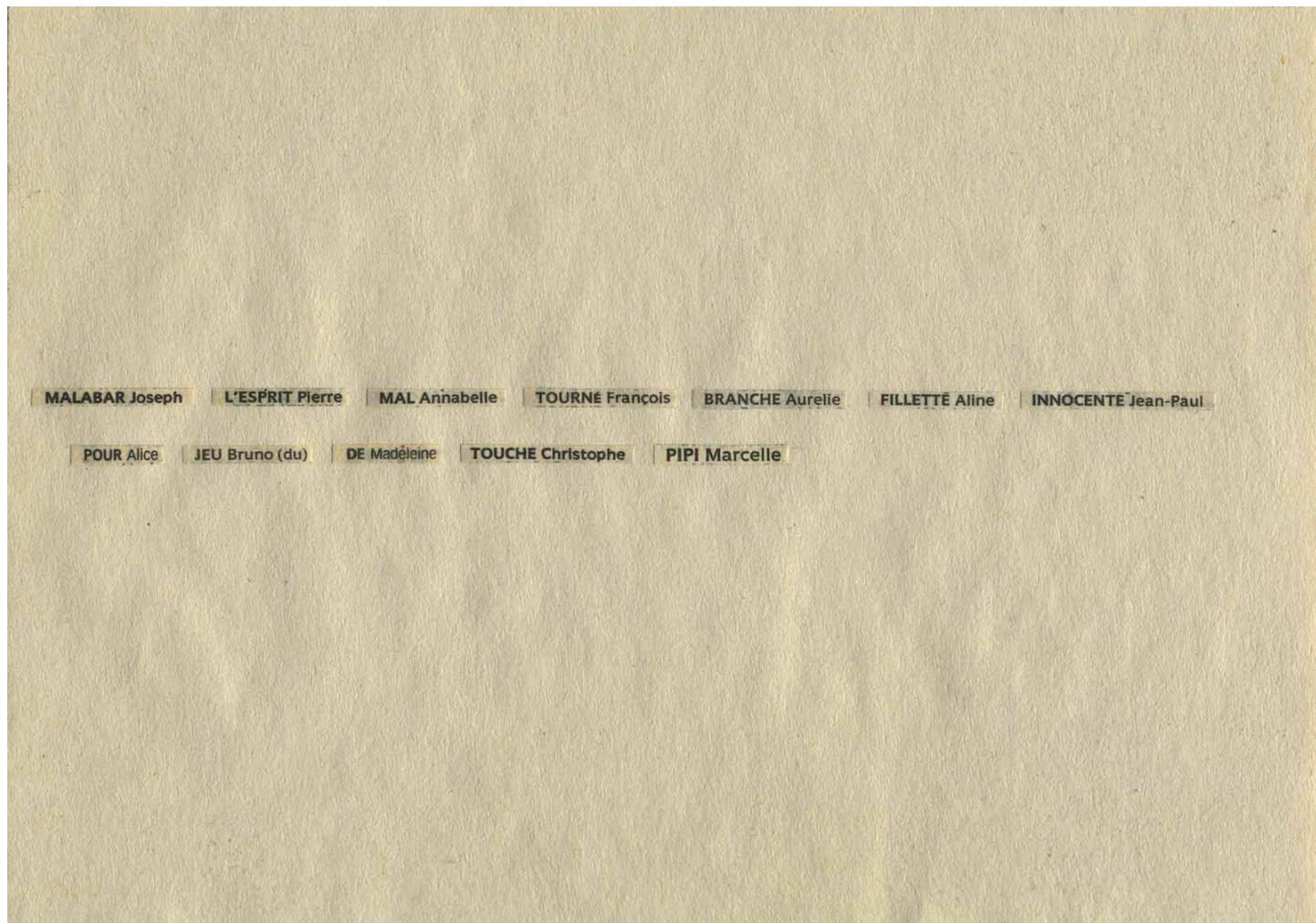
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997006

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Malabar L'esprit Mal Tourné, 1997

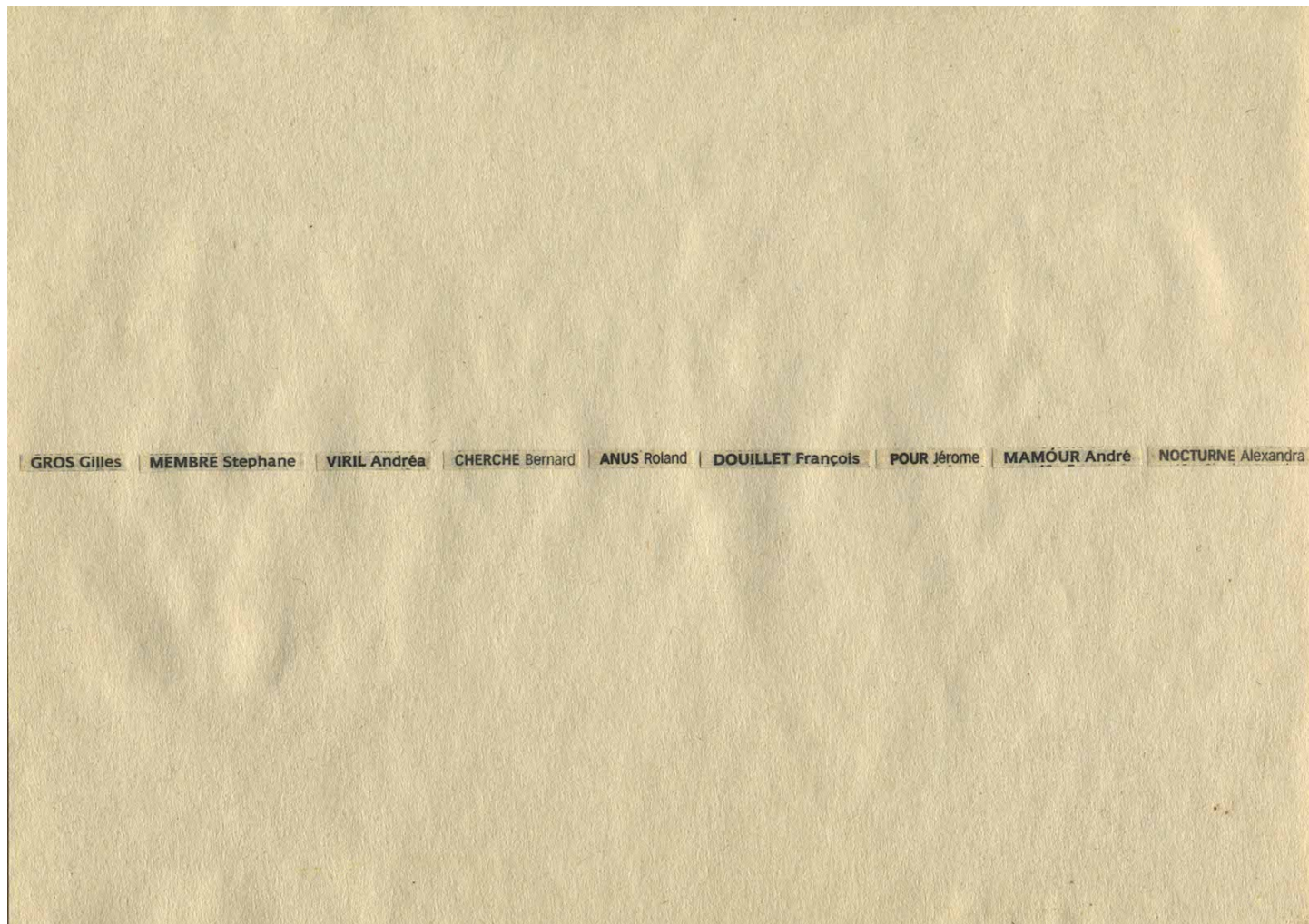
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997007

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Gros Membre Viril, 1997

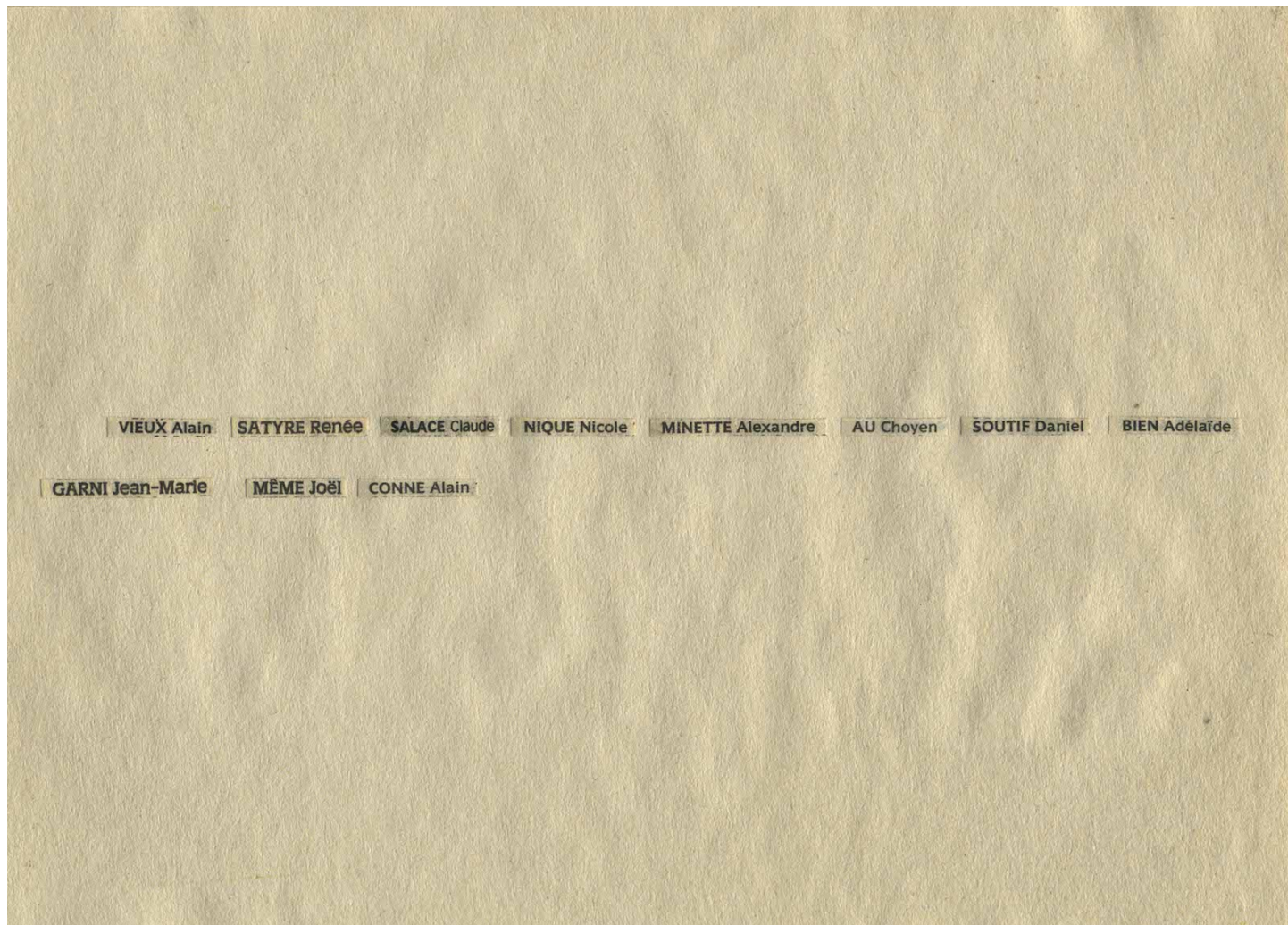
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997016

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Vieux Satyre Salace, 1997

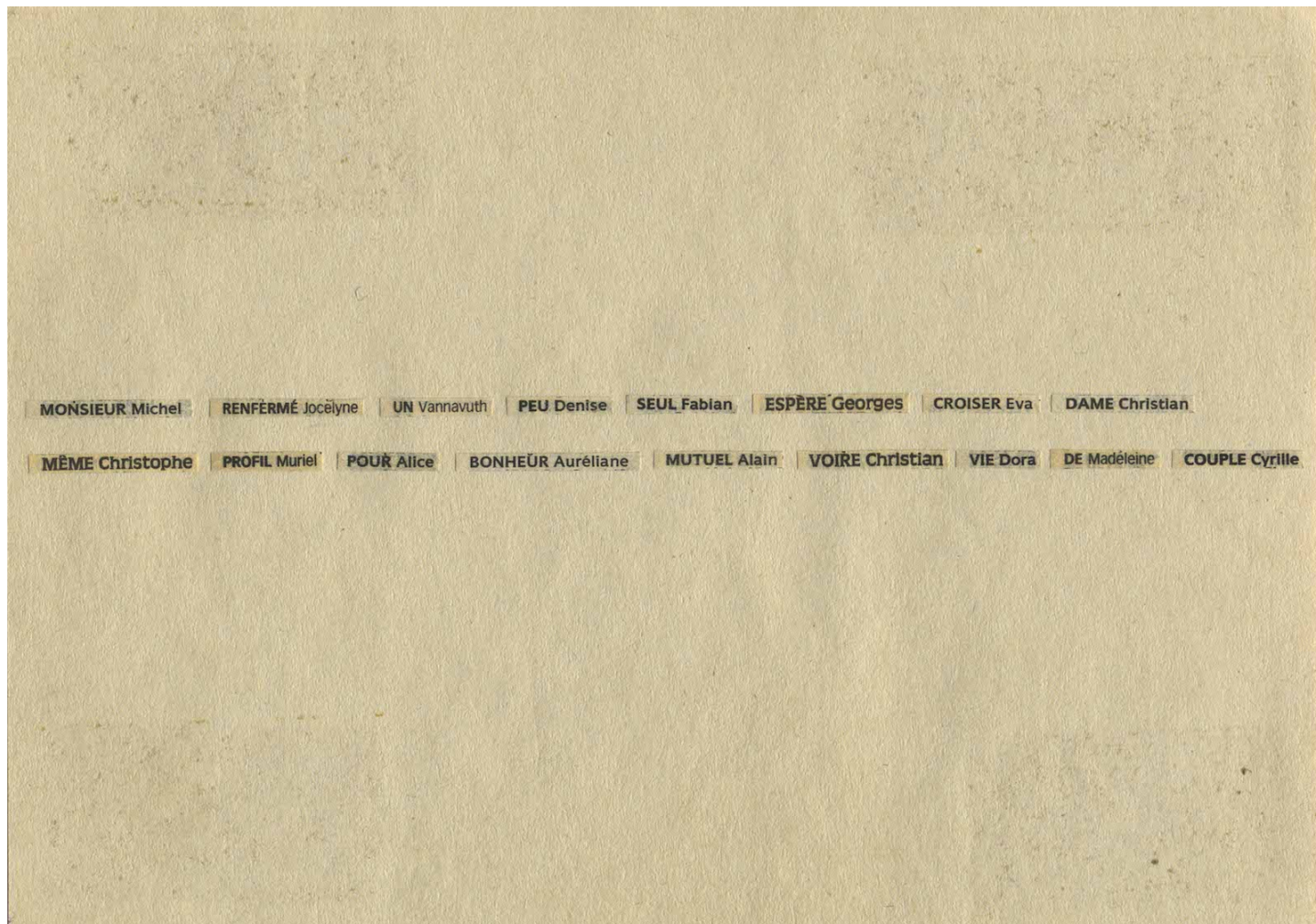
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997008

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Monsieur Renfermé Un Peu Seul, 1997

Liste Rose

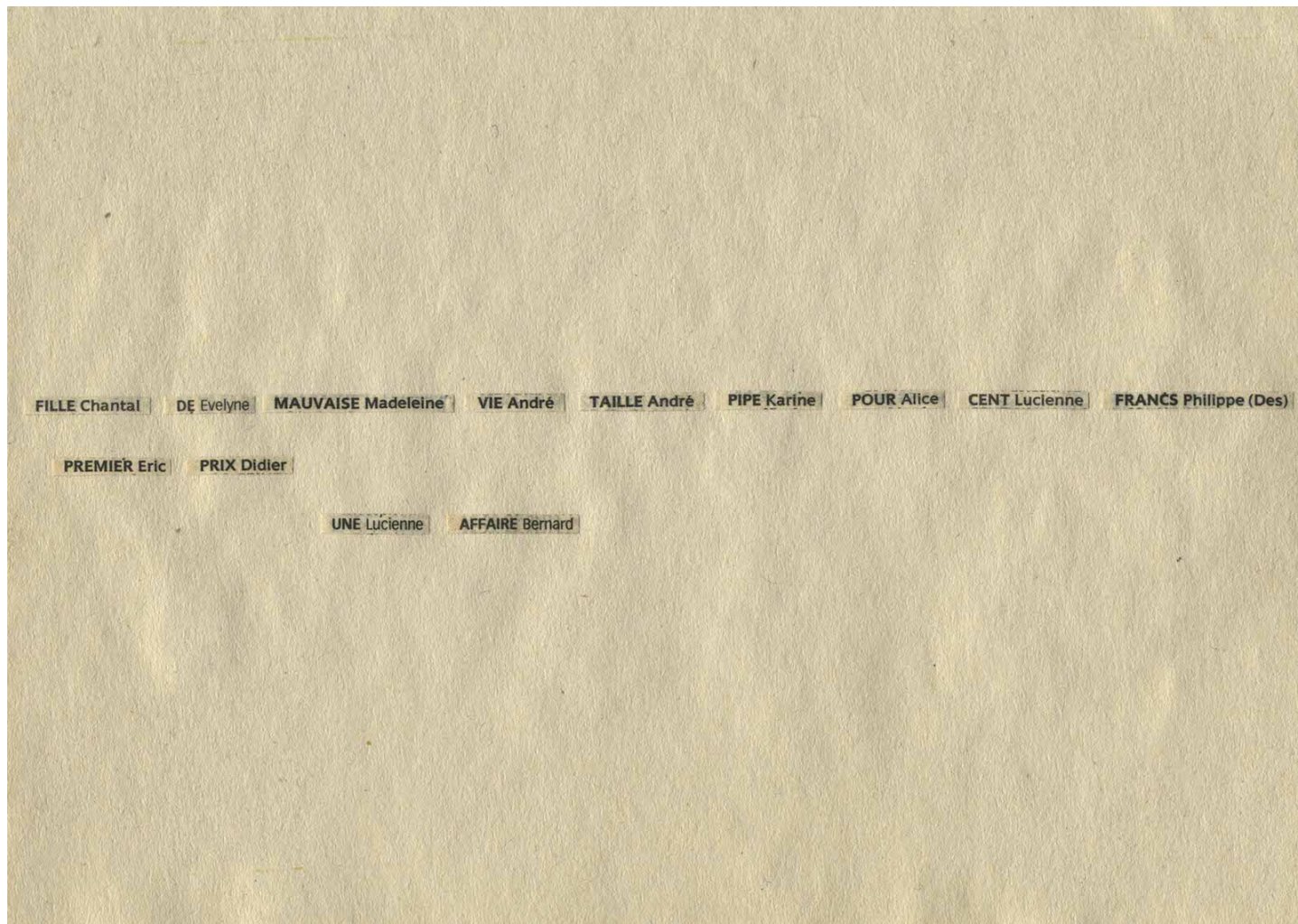
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997009

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Fille De Mauvaise Vie, 1997

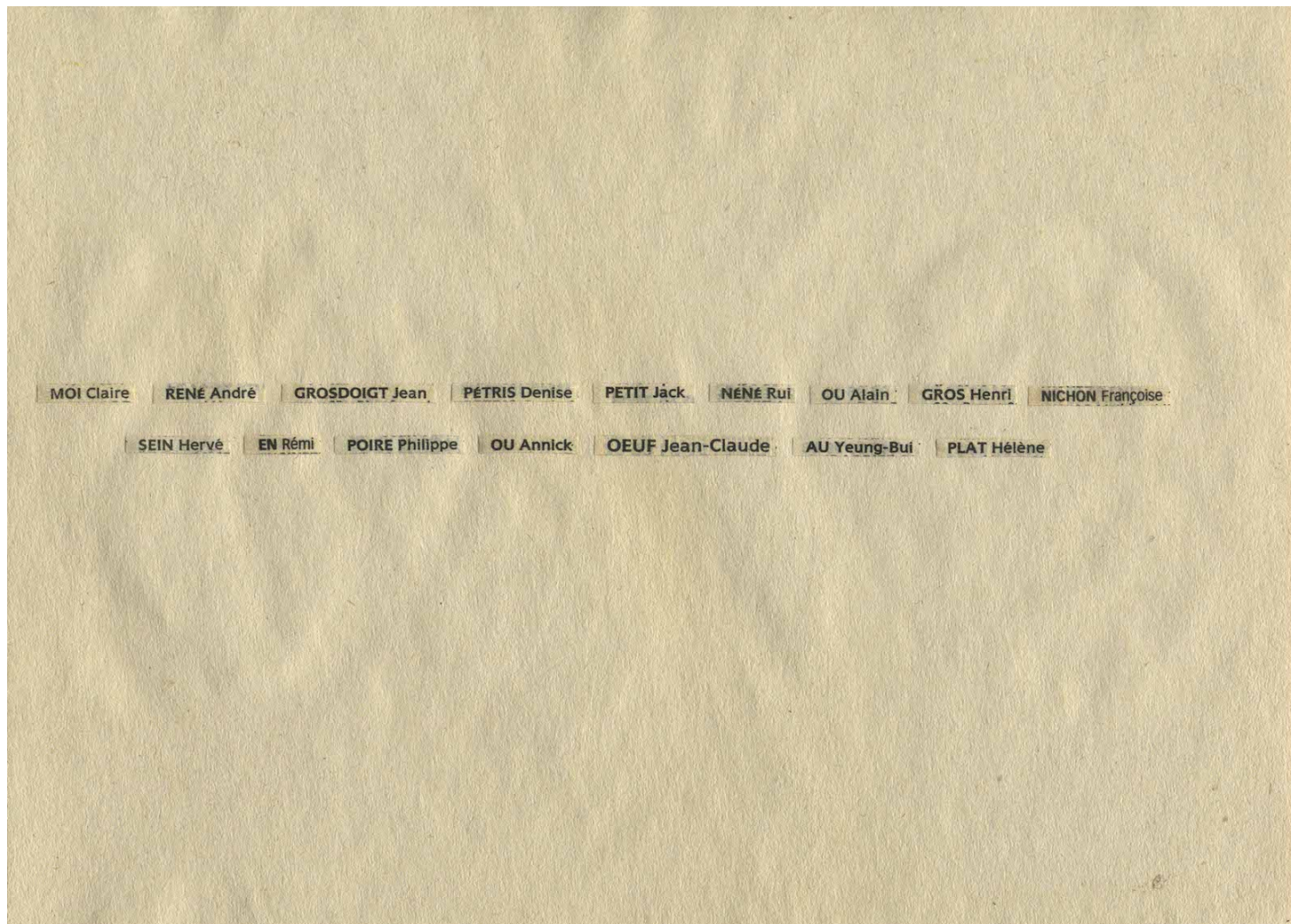
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997010

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Moi René Grosdoigt, 1997

Liste Rose

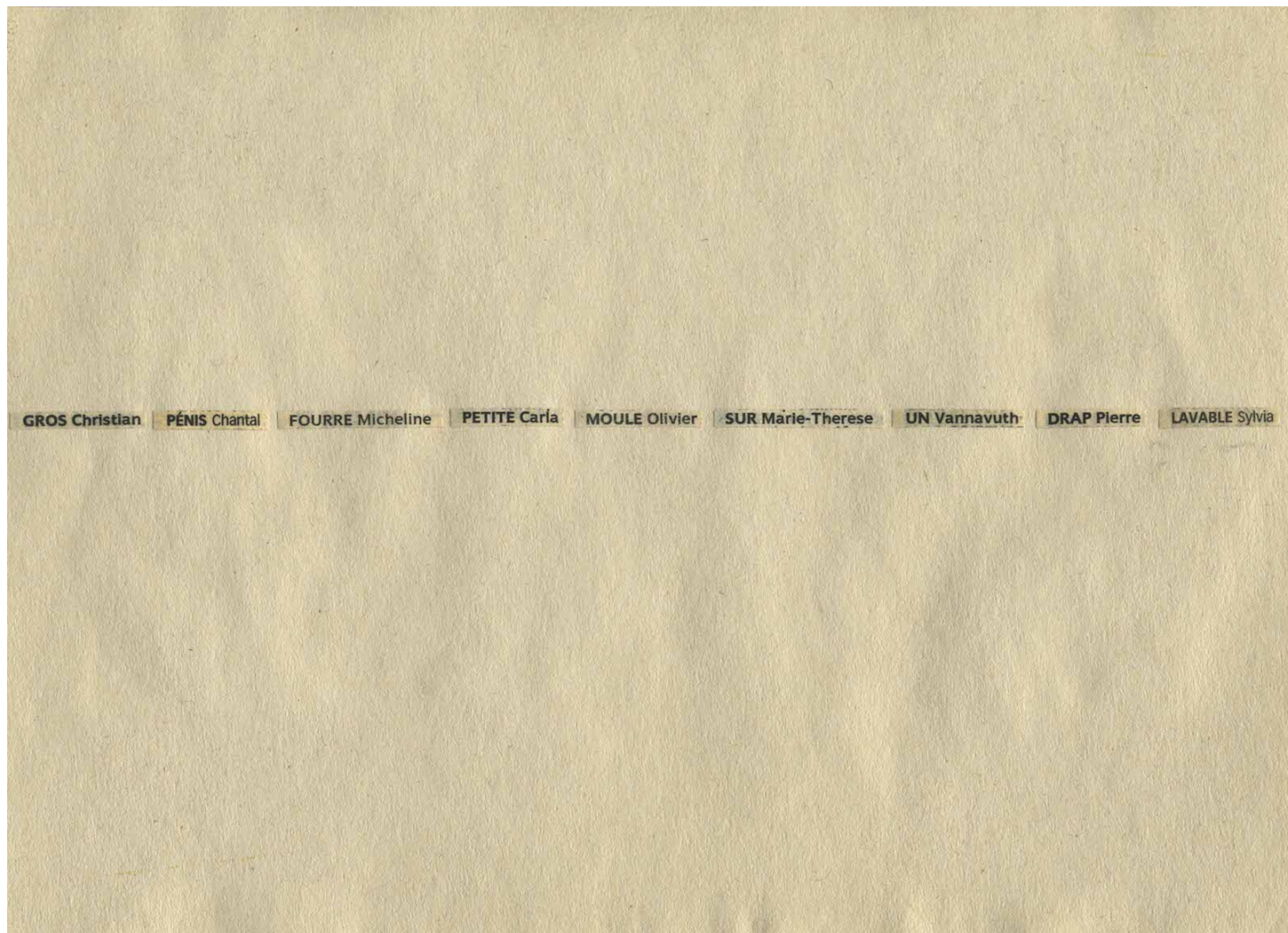
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997011

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Gros Pénis Fourre Petite Moule, 1997

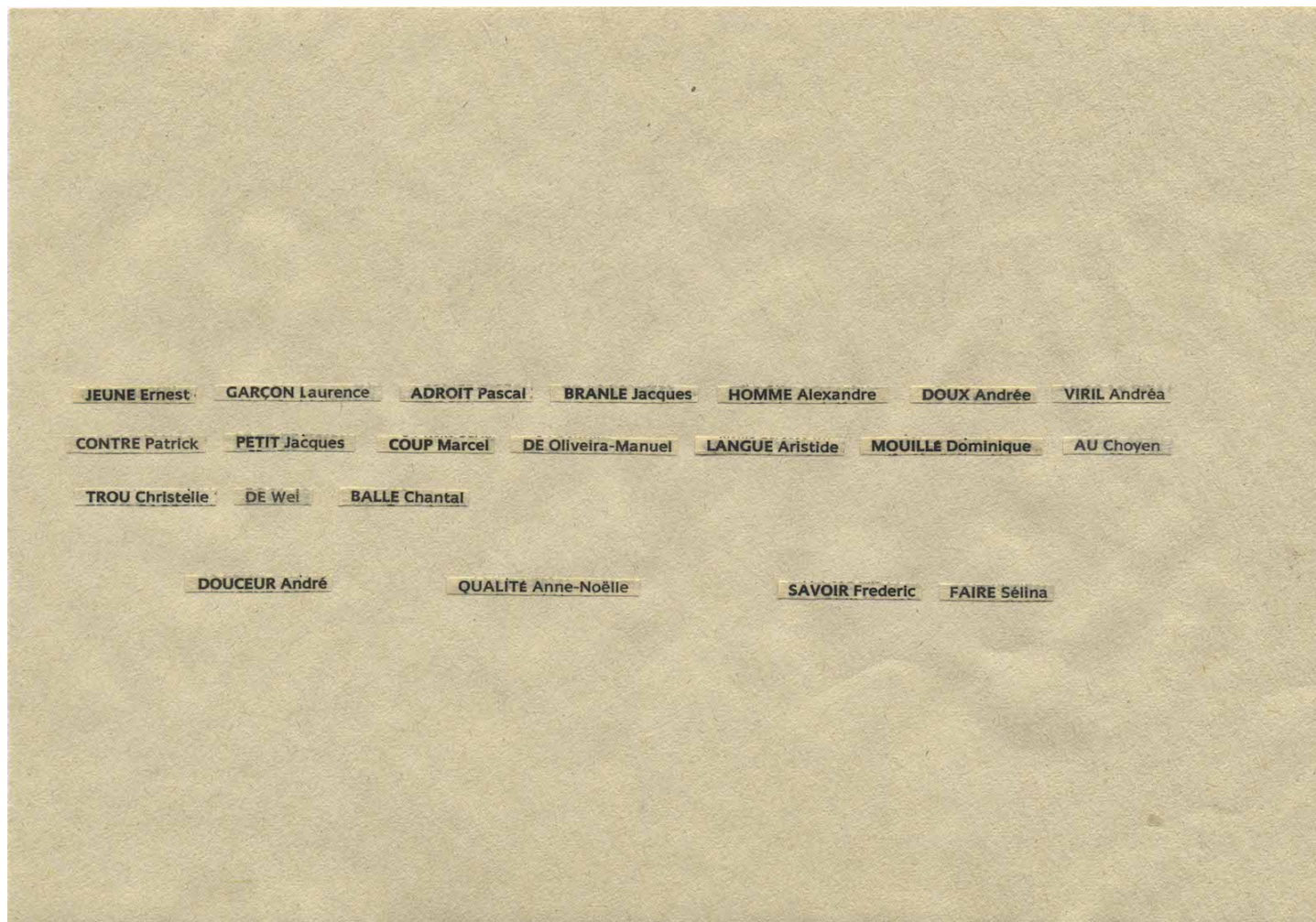
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997012

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Jeune Garçon Adroit, 1997

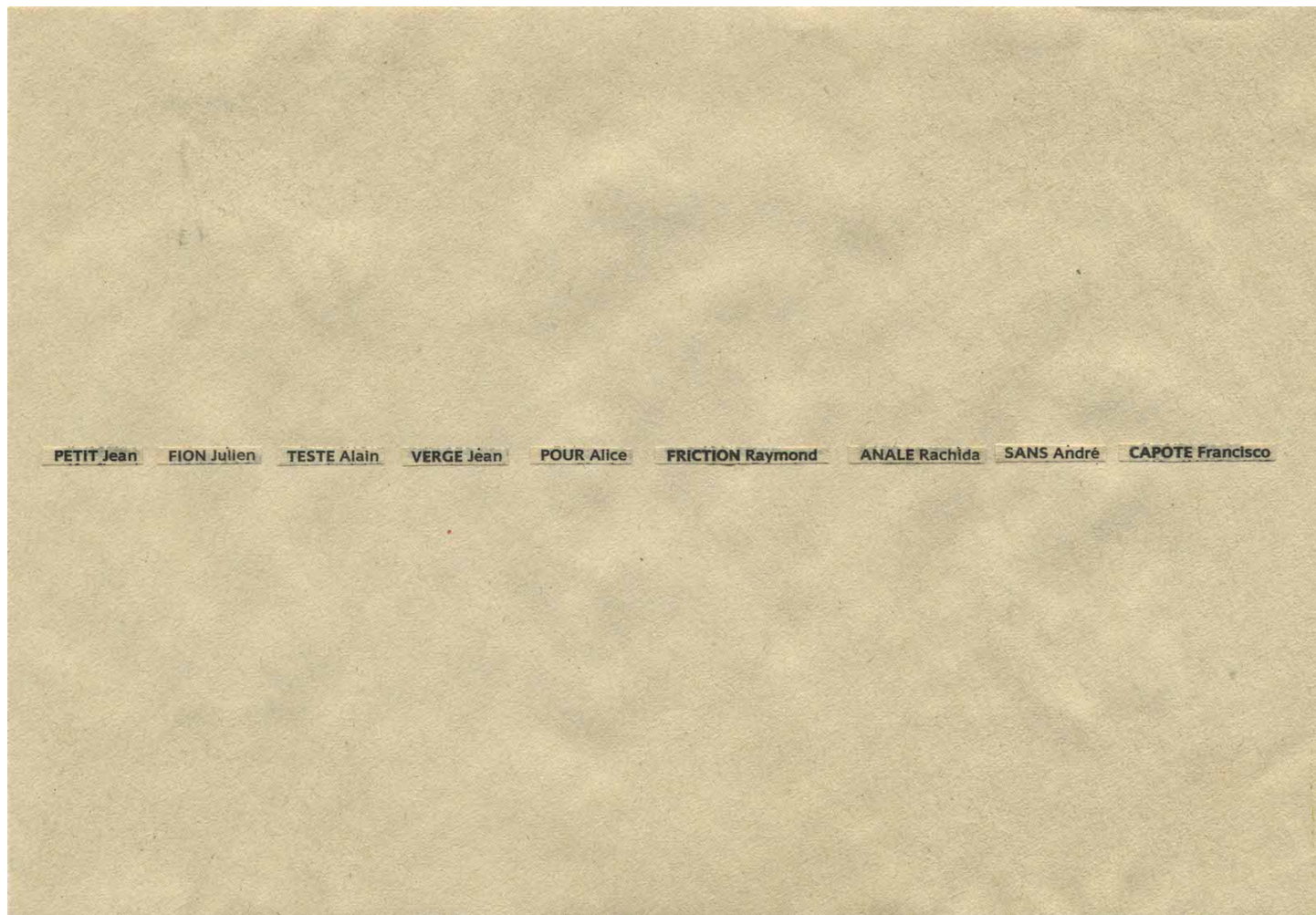
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997013

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Petit Fion Teste Verge, 1997

Liste Rose

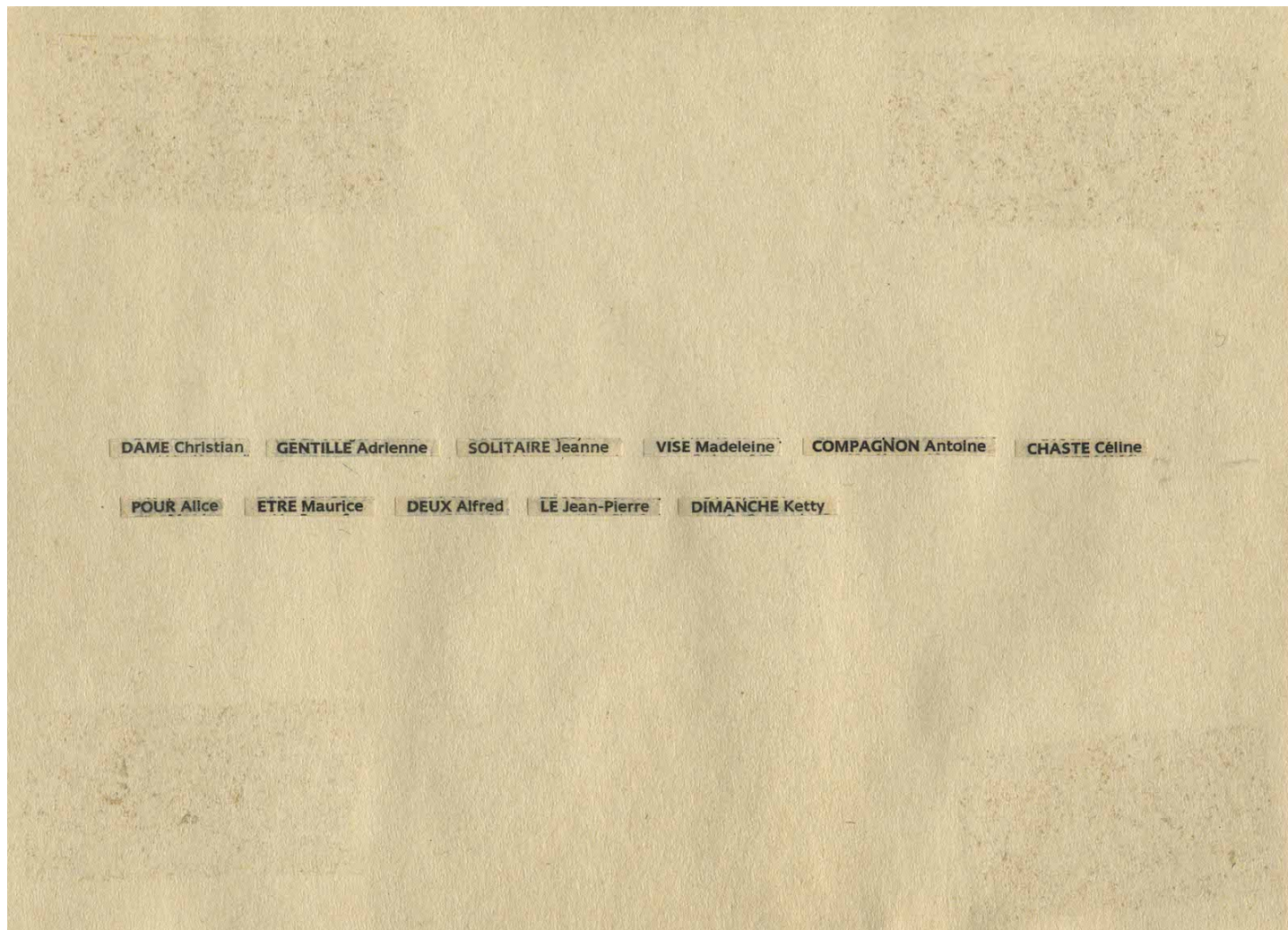
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997014

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Dame Gentille, 1997

Liste Rose

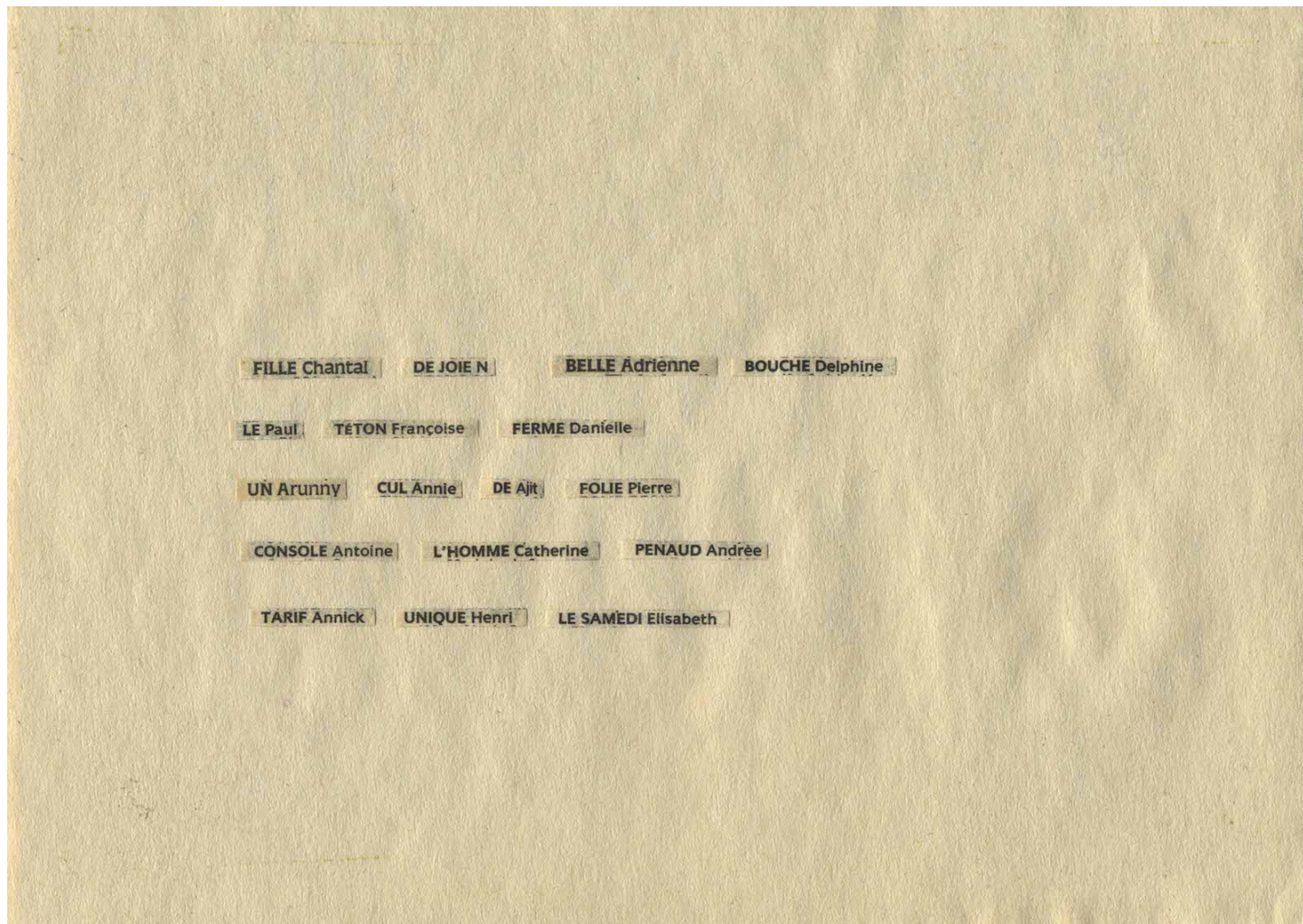
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997015

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Fille De joie Belle Bouche, 1997

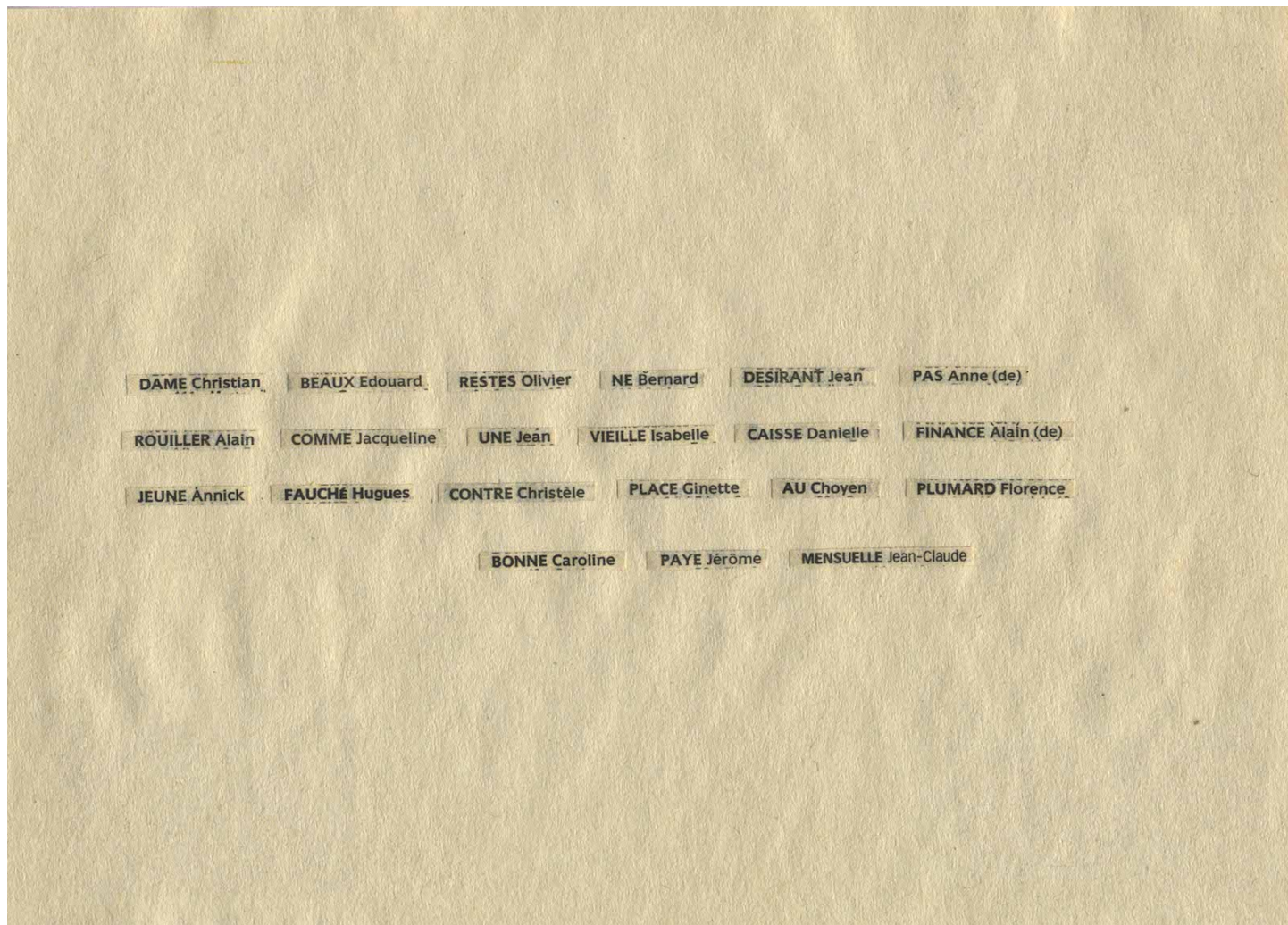
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997017

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Dame Beaux Restes Ne Désirant Pas, 1997

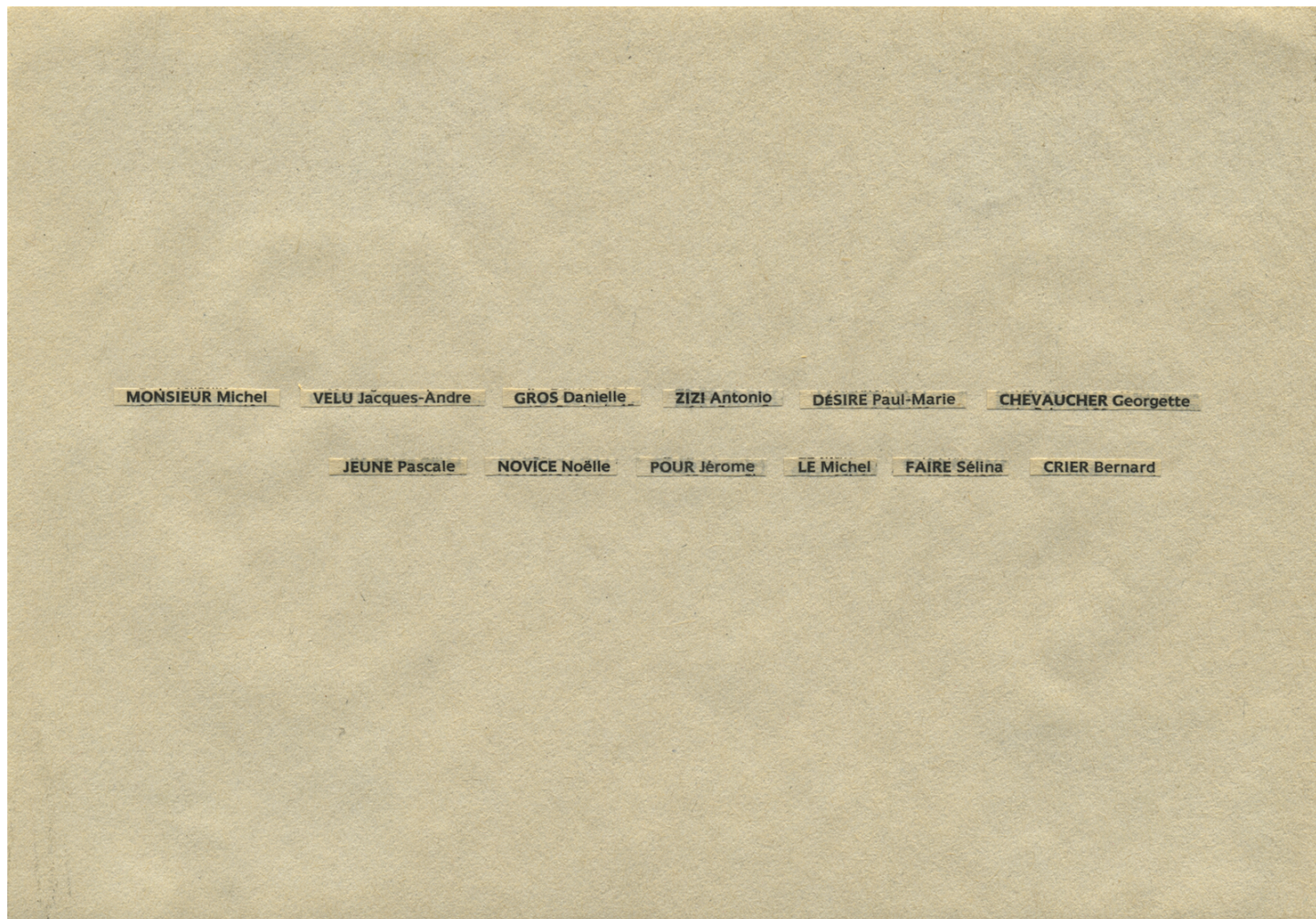
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997018

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Monsieur Velu, 1997

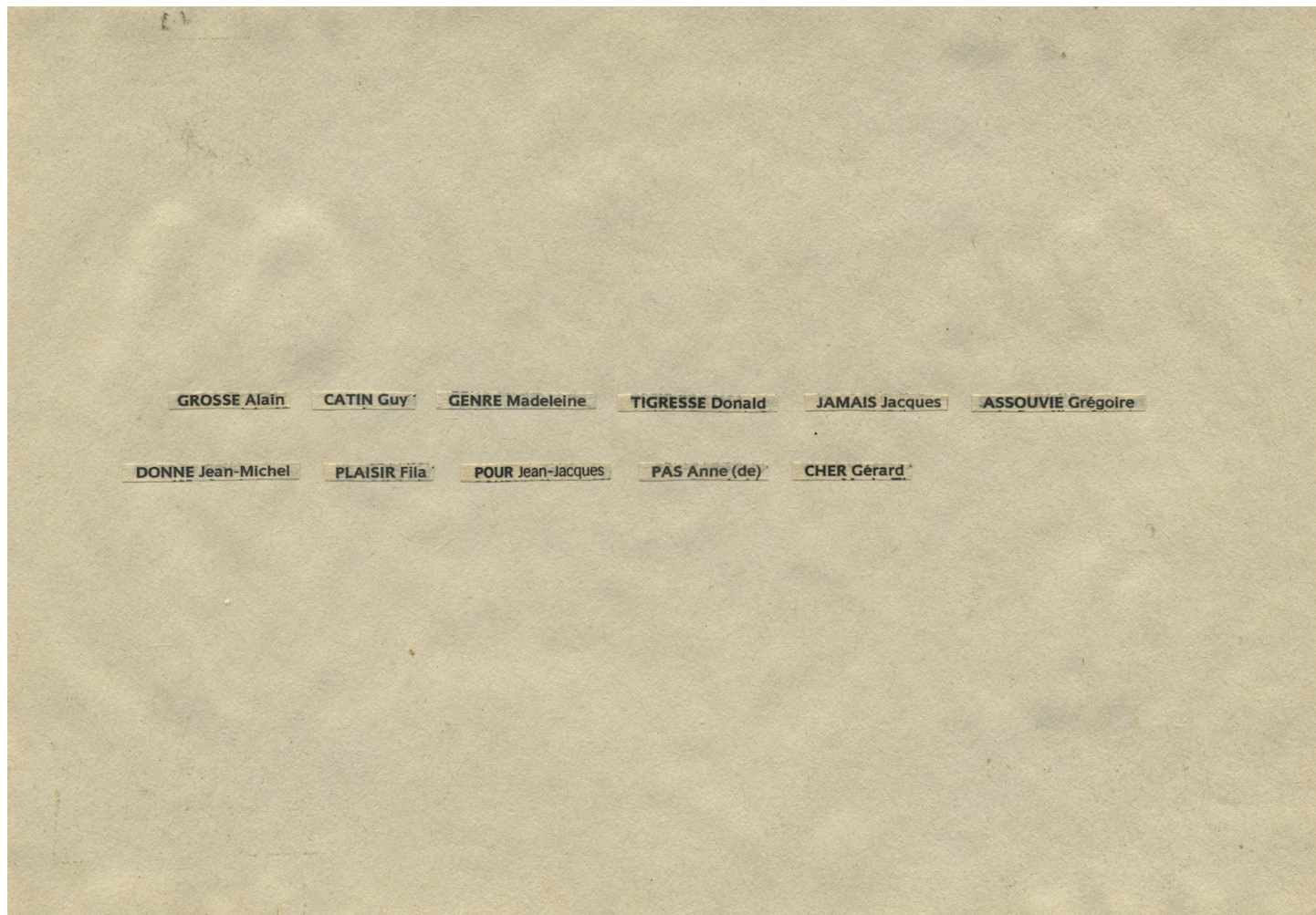
Collage

10,5 x 14, 8 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997019

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Grosse Catin Genre Tigresse, 1997

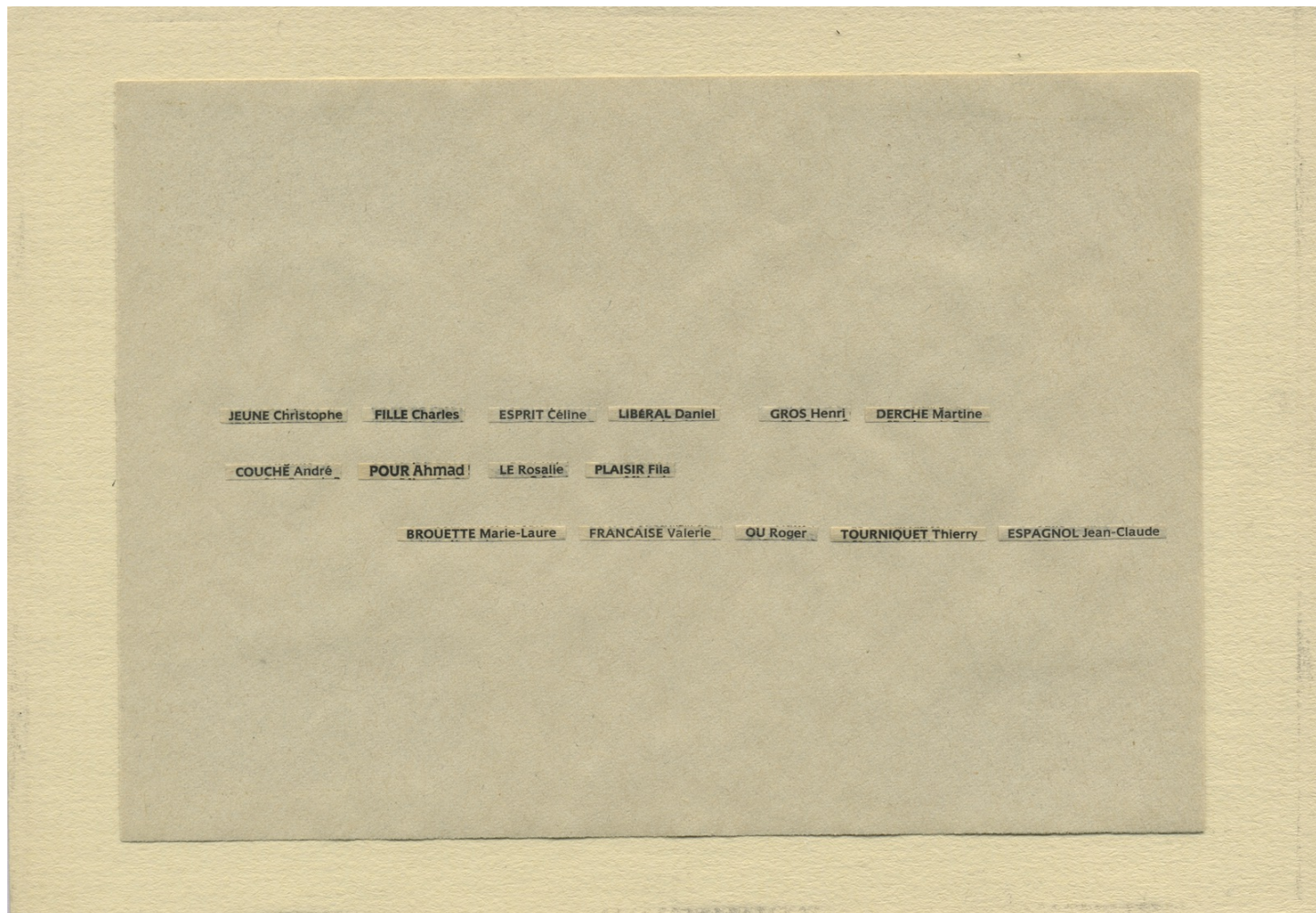
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997020

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Jeune Fille Esprit Libéral, 1997

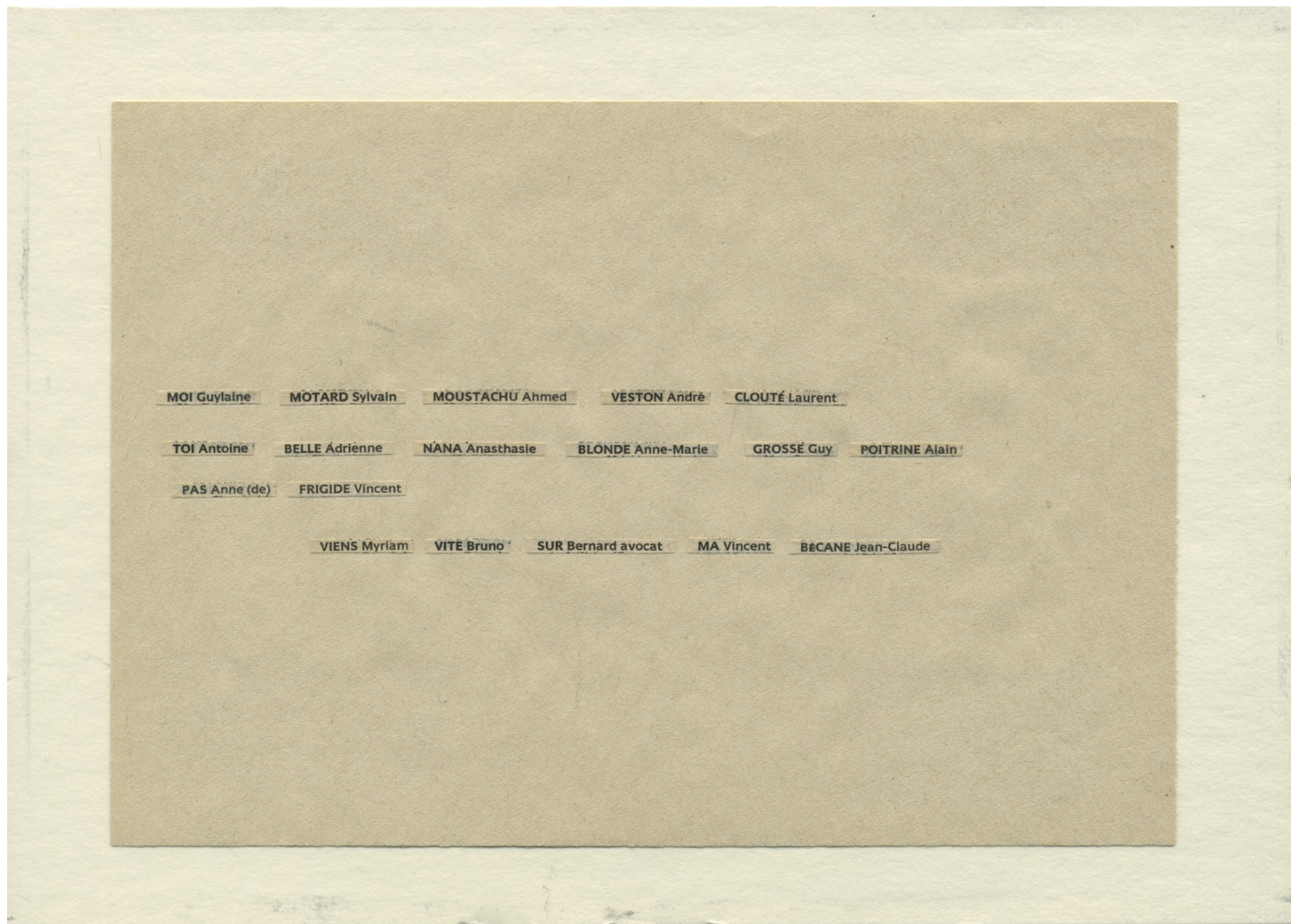
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997021

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Moi Motard Moustachu, 1997

Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997022

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

LISTE ROSE, 2018

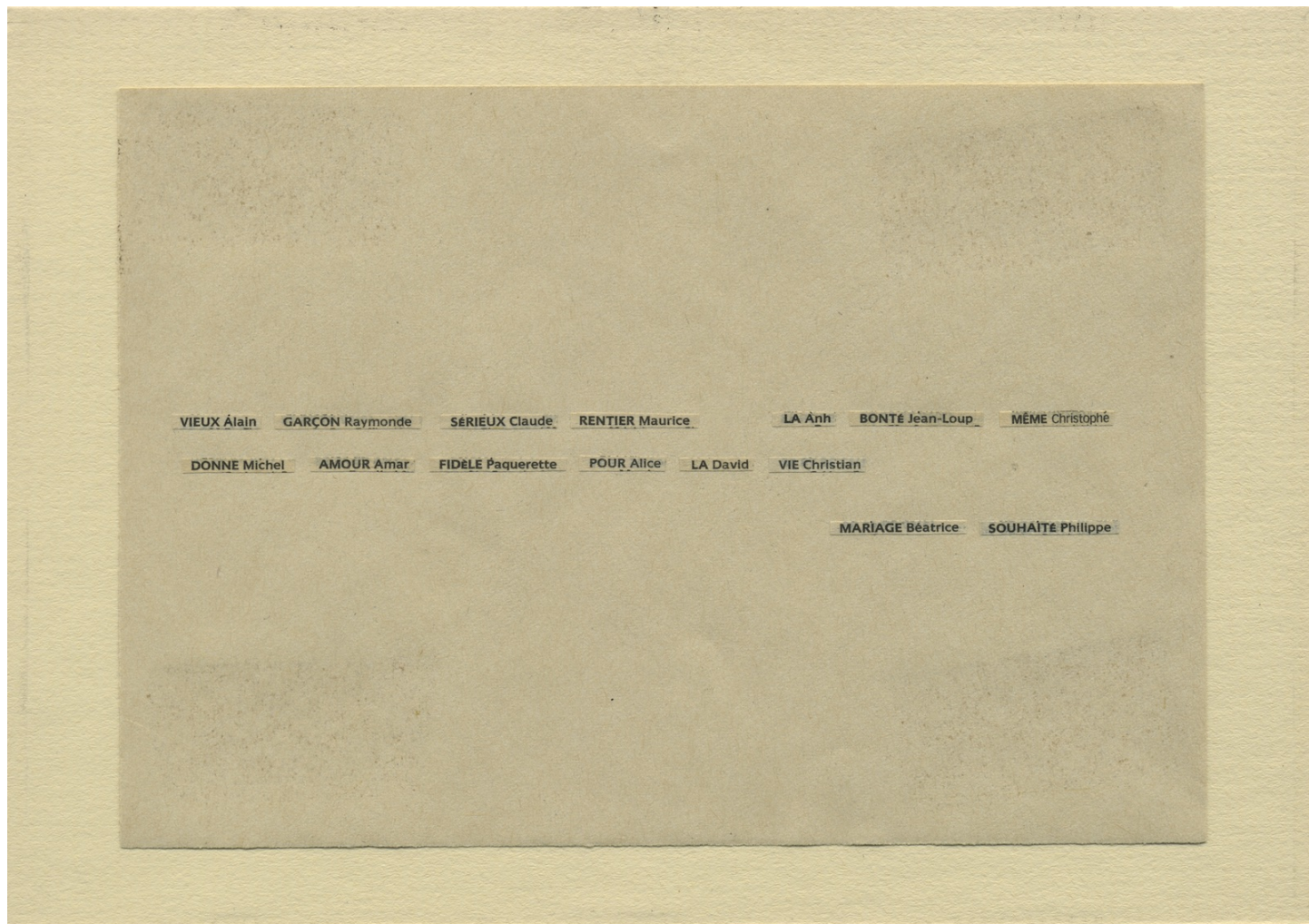
Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM2018022

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Vieux Garçon Sérieux, 1997

Liste Rose

Collage

14,8 x 10,5 cm

Pièce unique

N° Inv. VM1997023

Massinissa Selmani



Massinissa Selmani

#6, 2017

Série "Résolutions"

Mine couleur sur papier recyclé

29,7 x 21 cm

Pièce unique

N° Inv. MS2017010