

Press release

Roots

Valérie Mréjen

From 06 September 2016 to 23 October 2016



Press Release

« Mon père prend toujours exemple sur les publicités pour nous proposer une image de la famille heureuse où les gens communiquent, rient et plaisantent en rentrant à la maison. Il voudrait qu'on lui demande ce qu'il a fait aujourd'hui, qu'on prépare un petit dîner, une jolie table et que chacun se serve en riant. »

Valérie Mréjen, *Mon grand-père*, 1999, ed. Allia

R comme roots

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Anne-Sarah Bénichou, Valérie Mréjen poursuit son exploration du thème de la famille. Roots comme racines, racines imaginaires. Une famille de fiction faite d'arbres généalogiques composés à partir de noms de marques: Bonne Maman, Uncle Ben, etc. Une famille de fiction internationale.

Mystification affective, jeu sur l'image et sur le mot. Mystification du langage également, jeu sur le sens et son escamotage, usage des faux-semblants et des clichés. Autant de thèmes qui sont au cœur du travail de l'artiste et que l'on retrouve dans les nouvelles œuvres présentées, notamment une série de dessins qui associent des noms de produits pour former des lignées étrangement familiales. Roots: un mot qui peut évoquer l'absence de confort, des conditions spartiates ou une installation sommaire. Une forme de rudesse à l'exact opposé de l'image que ces mères, grand-mères, oncles et tantes inventés essayent de nous donner. Avec un aïeul composite, une figure de petite Mamie rassurante et universelle, elles font au mieux pour produire l'impression du comme à la maison, du comme dans votre enfance.

L'emploi de l'expression c'est roots permet de tirer une certaine fierté de ce dont on a l'air de se plaindre. Il s'agit de pointer un manque ou un défaut, que l'utilisation de l'anglais rend tout de suite plus sympathique, distancié. On dit c'est roots comme on dit c'est rock. Cette forme de dureté a l'air ainsi plus romantique. De même qu'on peut chercher à sauver sa famille en la présentant sous un meilleur jour tout en la critiquant de l'intérieur.

C'est aussi et avant tout un retour aux sources : le désir de produire une nouvelle série de dessins après quelques années consacrées à d'autres médiums et moyens d'expression.

Dans le cadre de l'exposition, Valérie Mréjen a invité Clara Schulmann à écrire un texte abordant le thème de la famille. Au fil des discussions, Clara Schulmann a évoqué *La Maison biscornue* d'Agatha Christie.

Il en résulte une interprétation, une libre variation autour des souvenirs et des histoires, des légendes

qu'on se plaît à sur-dramatiser pendant l'enfance. Chocolat chaud, grand-mamans inquiétantes et arbres biscornus…

Clara Schulmann enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l'école supérieure d'art de Bordeaux. Elle est docteure en études cinématographiques. Elle a récemment contribué à: Cinéma Muséum. Le cinéma d'après le musée, Presses Universitaires de Vincennes (2013), Mike Kelley, Centre Georges Pompidou (2013), Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces, SMAK (2014). Elle écrit sur des artistes femmes : « Rien n'est magique », exposition Marie Angeletti, castillo/corrales, Paris, 2014, « Squirrels to the nuts », in Zarba Lonsa, exposition Katinka Bock, Laboratoires d'Aubervilliers, 2015, « A Girl and a Tree. Time Flies like a Banana », in Next Spring, Wellington, 2016. En 2014, elle a publié aux Presses du réel : Les Chercheurs d'or. Films d'artistes, Histoires de l'art. En 2015, elle a édité : Jeux sérieux. Cinéma et art contemporain transforment l'essai, HEAD/Mamco, Genève.

Exhibition View



Roots

Valérie Mréjen

Exhibition View



Roots

Valérie Mréjen

Exhibition View



Roots

Valérie Mréjen

Exhibition View



Roots

Valérie Mréjen

Exhibition View



Roots

Valérie Mréjen

Exhibition View



Roots

Valérie Mréjen

Exhibition View



Roots

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

La Baule, ciel d'orage, 2016

Video HD, colour, sound

2'50"

Edition of 3 ex + 2 EA

INV Nbr. VM2016009

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Leur histoire, 2014

HD Video, colour, sound

3'30"

Edition of 5 ex + 2 EA

INV Nbr. VM2014001

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

11 Mary Jane orange bleu, 2016

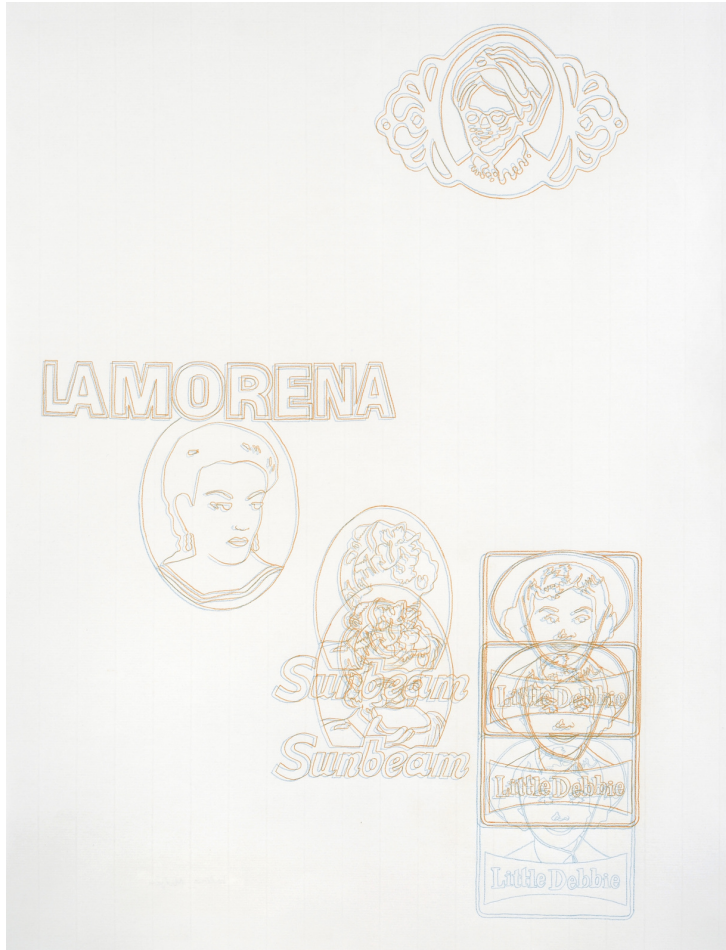
Grandmas

Pencil on paper

Unique artwork

INV Nbr. VM2016011

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

La Morena orange bleu, 2016

Grandmas

Dessin au crayon sur papier

Unique artwork

INV Nbr. VM2016012

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Louis Louis jaune orange bleu, 2016

Grandmas

Dessin au crayon sur papier

Unique artwork

INV Nbr. VM2016013

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Mary Jane orange bleu, 2016

Grandmas

Dessin au crayon sur papier

Unique artwork

INV Nbr. VM2016014

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

L'année passée, 2015

Video

3'40"

Edition of 3 ex + 2 EA

INV Nbr. VM2015002

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

La Peau de l'ours, 2012

High resolution video, color, sound

13'30"

Edition of 3 ex + 2 EA

INV Nbr. VM2012001

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Princesses, 2013

Video

5'15"

Edition of 3 ex + 2 EA

INV Nbr. VM2013006

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Cadavres exquis, 2013

Video

5'

Edition of 3 ex + 2 EA

INV Nbr. VM2013005

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Hors saison, 2008

Video

2'

Edition of 3 ex + 2 EA

INV Nbr. VM2008003

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Sacré coeur, 2015

Video

3'30"

Edition of 3 ex + 2 EA

INV Nbr. VM2015001

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Voilà c'est tout, 2008

High resolution Video, color, sound

6'

Edition of 3 ex + 2 EA

Centre National des Arts Plastiques

INV Nbr. VM200801

Valérie Mréjen

Visiteur

Valérie Mréjen

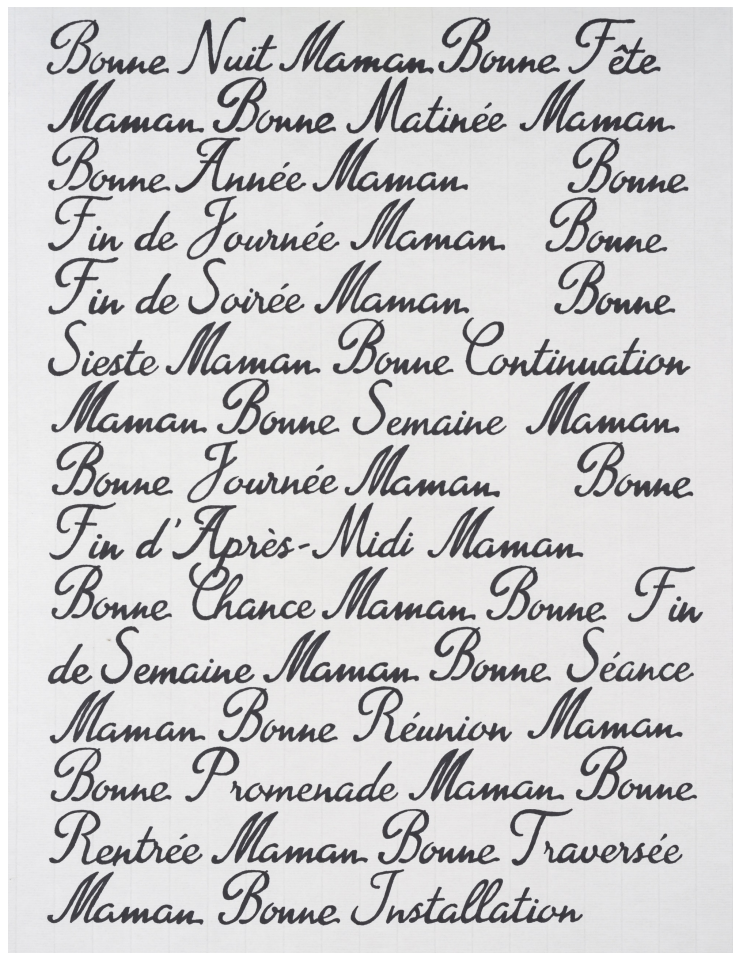
Visiteur, 2016

Sound

Edition of 3 ex

INV Nbr. VM2016010

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Bonne Maman, 2016

Grandmas

Drawing, felt on paper

Unique artwork

INV Nbr. VM2016001

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Says Uncle Ben, 2016

Grandmas

Drawing, felt on paper

25,5 x 19,5 inches

Unique artwork

INV Nbr. VM2016003

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Baby Percy orange bleu, 2016

Grandmas

Drawing, pencil on paper

65 x 50 cm

Unique artwork

INV Nbr. VM2016008

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Baby Percy jaune, 2016

Grandmas

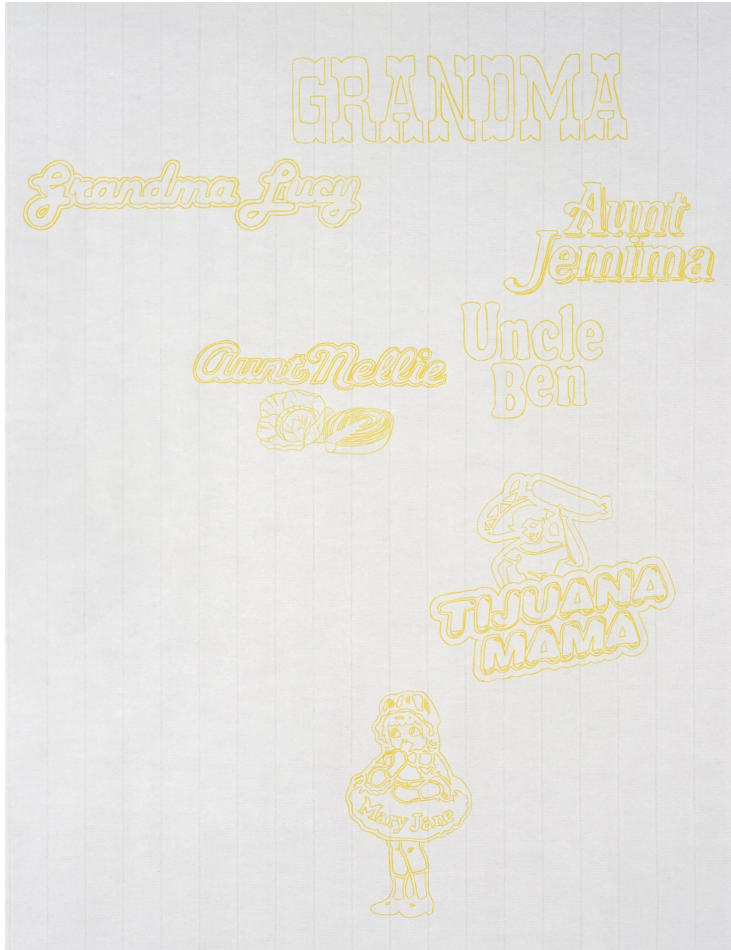
Drawing, pencil on paper

65 x 50 cm

Unique artwork

INV Nbr. VM2016007

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Mary Jane jaune, 2016

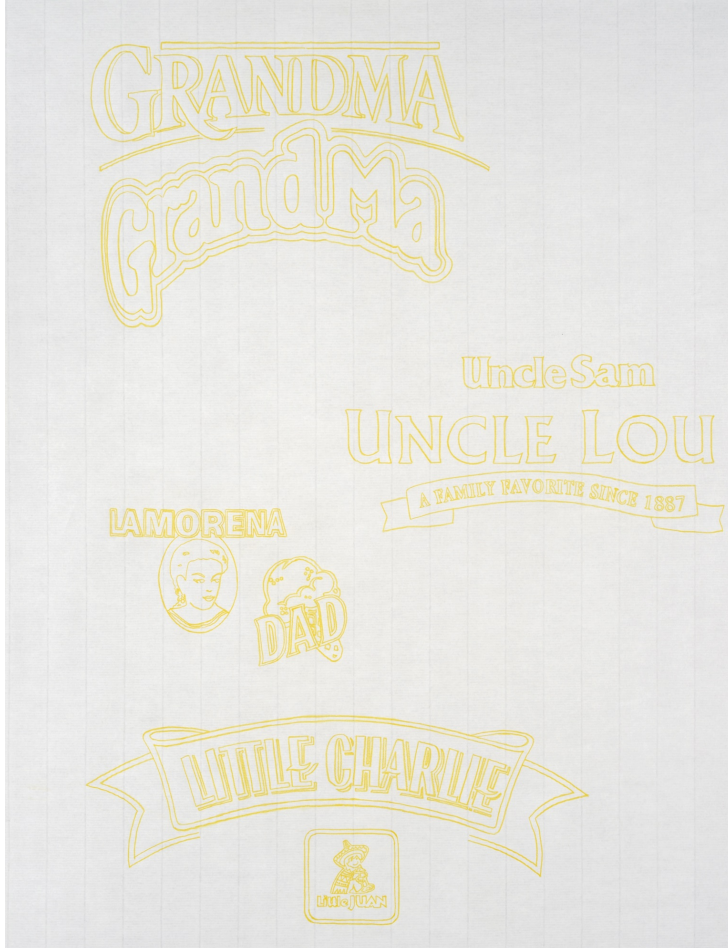
Grandmas

Drawing, pencil on paper

Unique artwork

INV Nbr. VM2016002

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Uncle Sam jaune, 2016

Grandmas

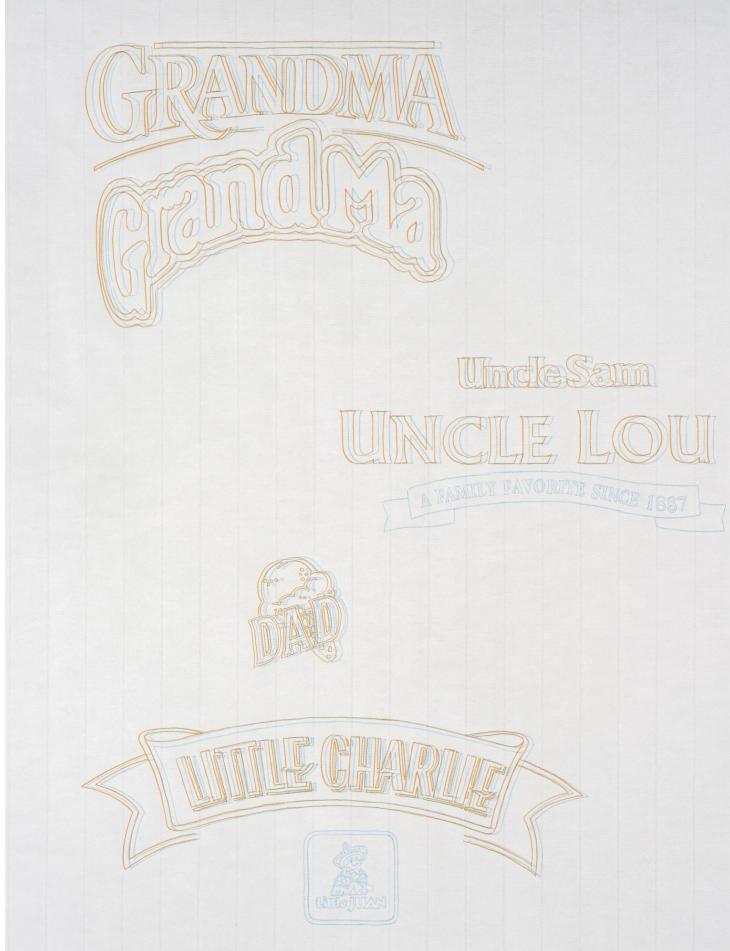
Drawing, pencil on paper

65 x 50 cm

Unique artwork

INV Nbr. VM2016004

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Uncle Sam orange bleu, 2016

Grandmas

Drawing, pencil on paper

65 x 50 cm

Unique artwork

INV Nbr. VM2016005

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen

Abuelita, 2016

Grandmas

Drawing, pencil on paper

65 x 50 cm

Unique artwork

INV Nbr. VM2016006