Press release

Roots

Valérie Mréjen

From 06 September 2016 to 23 October 2016

Galerie Anne-Sarah Bénichou
45 rue Chapon 75003 Paris
T. +33 (0)1 44 93 91 48 - galerie@annesarahbenichou.com
www.annesarahbenichou.com

Press Release

« Mon père prend toujours exemple sur les publicités pour nous proposer une image de la famille heureuse où les gens communiquent, rient et plaisantent en rentrant à la maison. Il voudrait qu’on lui demande ce qu’il a fait aujourd’hui, qu’on prépare un petit dîner, une jolie table et que chacun se serve en riant. »
Valérie Mréjen, Mon grand-père, 1999, ed. Allia
R comme roots
Pour sa première exposition personnelle à la galerie Anne-Sarah Bénichou, Valérie Mréjen poursuit son exploration du thème de la famille. Roots comme racines, racines imaginaires. Une famille de fiction faite d’arbres généalogiques composés à partir de noms de marques: Bonne Maman, Uncle Ben, etc. Une famille de fiction internationale.
Mystification affective, jeu sur l’image et sur le mot. Mystification du langage également, jeu sur le sens et son escamotage, usage des faux-semblants et des clichés. Autant de thèmes qui sont au cœur du travail de l’artiste et que l’on retrouve dans les nouvelles œuvres présentées, notamment une série de dessins qui associent des noms de produits pour former des lignées étrangement familières. Roots: un mot qui peut évoquer l’absence de confort, des conditions spartiates ou une installation sommaire. Une forme de rudesse à l’exact opposé de l'image que ces mères, grand-mères, oncles et tantes inventés essayent de nous donner. Avec un aïeul composite, une figure de petite Mamie rassurante et universelle, elles font au mieux pour produire l’impression du comme à la maison, du comme dans votre enfance.
L’emploi de l'expression c’est roots permet de tirer une certaine fierté de ce dont on a l’air de se plaindre. Il s’agit de pointer un manque ou un défaut, que l’utilisation de l’anglais rend tout de suite plus sympathique, distancié. On dit c’est roots comme on dit c’est rock. Cette forme de dureté a l’air ainsi plus romantique. De même qu’on peut chercher à sauver sa famille en la présentant sous un meilleur jour tout en la critiquant de l'intérieur.
C’est aussi et avant tout un retour aux sources : le désir de produire une nouvelle série de dessins après quelques années consacrées à d’autres médiums et moyens d’expression.
Dans le cadre de l’exposition, Valérie Mréjen a invité Clara Schulmann à écrire un texte abordant le thème de la famille. Au fil des discussions, Clara Schulmann a évoqué La Maison biscornue d’Agatha Christie.
Il en résulte une interprétation, une libre variation autour des souvenirs et des histoires, des légendes

qu’on se plaît à sur-dramatiser pendant l’enfance. Chocolat chaud, grand-mamans inquiétantes et arbres biscornus…

Clara Schulmann enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l’école supérieure d’art de Bordeaux. Elle est docteure en études cinématographiques. Elle a récemment contribué à: Cinéma Muséum. Le cinéma d’après le musée, Presses Universitaires de Vincennes (2013), Mike Kelley, Centre Georges Pompidou (2013), Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces, SMAK (2014). Elle écrit sur des artistes femmes : « Rien n’est magique », exposition Marie Angeletti, castillo/corrales, Paris, 2014, « Squirrels to the nuts », in Zarba Lonsa, exposition Katinka Bock, Laboratoires d’Aubervilliers, 2015, « A Girl and a Tree. Time Flies like a Banana », in Next Spring, Wellington, 2016. En 2014, elle a publié aux Presses du réel : Les Chercheurs d’or. Films d’artistes, Histoires de l’art. En 2015, elle a édité : Jeux sérieux. Cinéma et art contemporain transforment l’essai, HEAD/Mamco, Genève.

Exhibition View

Roots

Valérie Mréjen

Exhibition View

Roots

Valérie Mréjen

Exhibition View

Roots

Valérie Mréjen

Galerie Anne-Sarah Bénichou
45 rue Chapon 75003 Paris
T. +33 (0)1 44 93 91 48 - galerie@annesarahbenichou.com
www.annesarahbenichou.com

Exhibition View

Roots

Valérie Mréjen

Exhibition View

Roots

Valérie Mréjen

Exhibition View

Roots

Valérie Mréjen

Exhibition View

Roots

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
La Baule, ciel d'orage, 2016
Video HD, colour, sound
2'50''
Edition of 3 ex + 2 EA
INV Nbr. VM2016009

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Leur histoire, 2014
HD Video, colour, sound
3'30"
Edition of 5 ex + 2 EA
INV Nbr. VM2014001

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
11 Mary Jane orange bleu, 2016
Grandmas
Pencil on paper
Unique artwork
INV Nbr. VM2016011

Galerie Anne-Sarah Bénichou
45 rue Chapon 75003 Paris
T. +33 (0)1 44 93 91 48 - galerie@annesarahbenichou.com
www.annesarahbenichou.com

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
La Morena orange bleu, 2016
Grandmas
Dessin au crayon sur papier
Unique artwork
INV Nbr. VM2016012

Galerie Anne-Sarah Bénichou
45 rue Chapon 75003 Paris
T. +33 (0)1 44 93 91 48 - galerie@annesarahbenichou.com
www.annesarahbenichou.com

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Louis Louis jaune orange bleu, 2016
Grandmas
Dessin au crayon sur papier
Unique artwork
INV Nbr. VM2016013

Galerie Anne-Sarah Bénichou
45 rue Chapon 75003 Paris
T. +33 (0)1 44 93 91 48 - galerie@annesarahbenichou.com
www.annesarahbenichou.com

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Mary Jane orange bleu, 2016
Grandmas
Dessin au crayon sur papier
Unique artwork
INV Nbr. VM2016014

Galerie Anne-Sarah Bénichou
45 rue Chapon 75003 Paris
T. +33 (0)1 44 93 91 48 - galerie@annesarahbenichou.com
www.annesarahbenichou.com

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
L'année passée, 2015
Video
3'40''
Edition of 3 ex + 2 EA
INV Nbr. VM2015002

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
La Peau de l'ours, 2012
High resolution video, color, sound
13'30"
Edition of 3 ex + 2 EA
INV Nbr. VM2012001

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Princesses, 2013
Video
5'15''
Edition of 3 ex + 2 EA
INV Nbr. VM2013006

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Cadavres exquis, 2013
Video
5'
Edition of 3 ex + 2 EA
INV Nbr. VM2013005

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Hors saison, 2008
Video
2'
Edition of 3 ex + 2 EA
INV Nbr. VM2008003

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Sacré coeur, 2015
Video
3'30''
Edition of 3 ex + 2 EA
INV Nbr. VM2015001

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Voilà c'est tout, 2008
High resolution Video, color, sound
6'
Edition of 3 ex + 2 EA
Centre National des Arts Plastiques
INV Nbr. VM200801

Valérie Mréjen

Visiteur

Valérie Mréjen
Visiteur, 2016
Sound

Edition of 3 ex
INV Nbr. VM2016010

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Bonne Maman, 2016
Grandmas
Drawing, felt on paper
Unique artwork
INV Nbr. VM2016001

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Says Uncle Ben, 2016
Grandmas
Drawing, felt on paper
25,5 x 19,5 inches
Unique artwork
INV Nbr. VM2016003

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Baby Percy orange bleu, 2016
Grandmas
Drawing, pencil on paper
65 x 50 cm
Unique artwork
INV Nbr. VM2016008

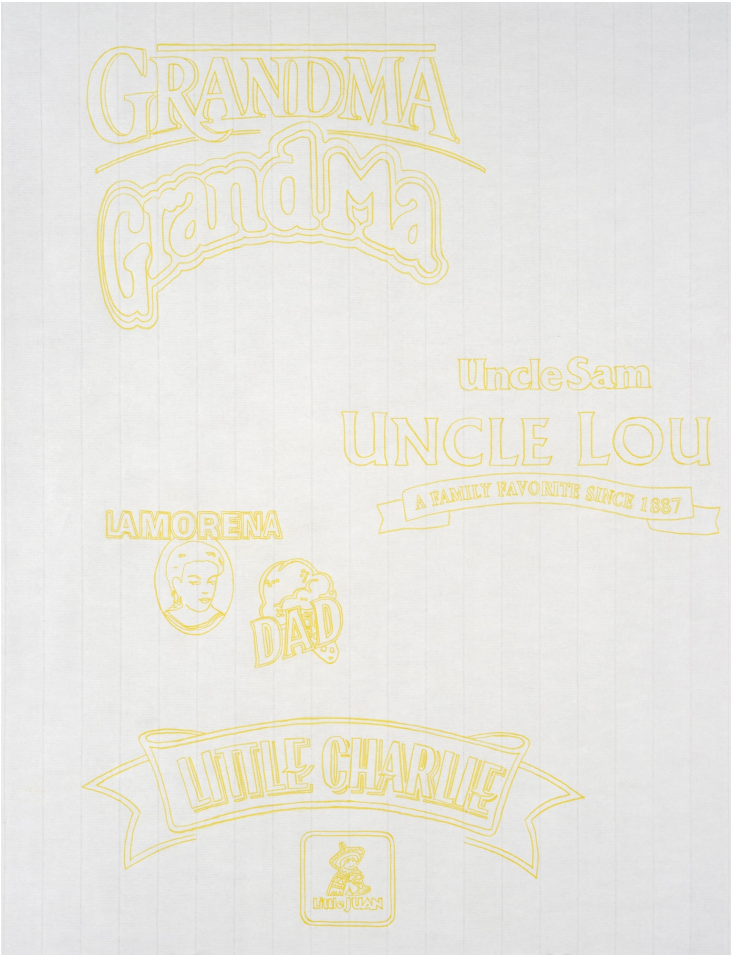
Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Baby Percy jaune, 2016
Grandmas
Drawing, pencil on paper
65 x 50 cm
Unique artwork
INV Nbr. VM2016007

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Mary Jane jaune, 2016
Grandmas
Drawing, pencil on paper
Unique artwork
INV Nbr. VM2016002

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen
Uncle Sam jaune, 2016
Grandmas
Drawing, pencil on paper
65 x 50 cm
Unique artwork
INV Nbr. VM2016004

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Uncle Sam orange bleu, 2016
Grandmas
Drawing, pencil on paper
65 x 50 cm
Unique artwork
INV Nbr. VM2016005

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Abuelita, 2016
Grandmas
Drawing, pencil on paper
65 x 50 cm
Unique artwork
INV Nbr. VM2016006