

The Art Newspaper

23 juin 2023



THE ART NEWSPAPER

Patrick Javault

Valérie Mréjen : Je collectionne les cartes postales

Il arrive que le titre d'une exposition influe sur notre comportement au moment d'y entrer. En disant « je » et en se présentant comme une collectionneuse de cartes postales, Valérie Mréjen nous convie à une rencontre avec un caractère qui est presque sûrement elle et peut-être aussi une autre : une narratrice ou un double fictionnel qui, en nous dévoilant une part de sa collection sous la forme de tirages très agrandis, y superposerait bizarrement des amorces d'histoires ou des microrécits. Ces récits sont intercalés sur les murs entre deux paires de cartes postales retouchées. Ces paires d'images sont de faux doublons, le même décor vu de deux points de vue légèrement différents : le canal de Corinthe avec ou sans navigation, une route qui mène à un village des Alpes italiennes, un paysage de rochers avec figures... Ces différences de cadre, comme de légers écarts temporels ouvrent un espace à l'imagination.

Les rehauts à la gouache font ressortir certaines figures en les effaçant, glissent un peu d'étrangeté, ou simplement marquent une présence de la couleur : quelque chose de bleu. Une paire de photos revient après un intervalle, renforçant le sentiment de se trouver devant une séquence.

Valérie Mréjen construit aussi des jeux de grilles avec une même carte postale répétée une vingtaine de fois et salue aussi les grands éditeurs de ces images en incrustant leurs noms sur les stores d'un immeuble.

En écho à ce travail, un court film, né d'une proposition de l'IMEC [Institut Mémoires de l'édition contemporaine, près de Caen], fait défiler des photos personnelles et des cartes postales de quelques célèbres écrivains avec, en voix off, des récits oniriques dits par Valérie Mréjen ou Bertrand Schefer.

Du 3 juin au 22 juillet 2023, Galerie Anne-Sarah Bénichou, 45 rue Chapon,
75003 Paris