

Beaux Arts Magazine
Janvier 2026

BeauxArts Magazine

MARCHÉ | SALONS

Juliette Minchin Relique #4
2022, porcelaine, 75 x 25 x 20 cm.
Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris).
> 6 500 €



La belle ascension de Ceramic Brussels

La foire de niche, qui déroule sa 3^e édition, connaît un succès exponentiel et séduit un public croissant, émerveillé par les possibilités du matériau.

ancé en 2024 comme un satellite de la Brafa [lire p. 148] avec une cinquantaine de galeries, Ceramic Brussels est devenue un événement autonome majeur, attirant aujourd’hui un cercle élargi d’enseignes, de collectionneurs et d’institutions. Elle a reçu près de 18 000 visiteurs en 2025, contre 13 000 l’année précédente. Plus de 70 exposants provenant de toute l’Europe sont prévus pour cette 3^e édition, ce qui représente environ 200 artistes travaillant toutes les techniques (terre cuite, faïence, grès, porcelaine). Si la création contemporaine est le cœur de la foire, cette dernière est ouverte à la céramique moderne depuis l’an dernier. Ainsi, une sélection de pièces du XX^e siècle est à voir chez Lancz Gallery (Bruxelles) et sur le stand des Français Thomas Fritsch (Paris), Michel Giraud (Paris) ou encore Mala Gallery (Nice) avec un solo show de Pablo Picasso.

Des sculptures gourmandes et baroques

«Après deux éditions réussies, nous avons décidé d’y participer», rapporte la galerie florentine Antonella Villanova, laquelle «travaille principalement avec la céramique et [croit] fermement au marché belge et nord-européen». Elle présente les travaux de Nori Arrieta, Daniel Kruger, Keiyona C. Stumpf et Pol Pollonio qui trouve son inspiration dans les créations du passé [ill. ci-contre]. Première participation également pour Anne-Sarah Benichou (Paris) avec deux solo shows: d’une part, les délicates œuvres porcelaines de Juliette Minchin [ill. ci-dessus] et d’autre part, le travail intime de Léonore Chastagner, qui a reçu le prix du jury du Ceramic Brussels Art Prize l’an dernier. Vingt expositions monographiques sont proposées cette année, dont les «woogies», personnages inspirés de la sculpture coréenne et précolombienne, de l’Américaine Isolina Minjeong à la galerie Lefebvre & Fils (Paris); les sculptures gourmandes aux motifs pâtissiers de l’Allemande Anke Eilergerhard à la galerie Anna Laudel (Istanbul-Düsseldorf-Bodrum); ou encore les formes expérimentales aux allures d’élégants coquillages du Japonais Shinya Tanoue chez AIFA (Verbier-Tokyo). Représenté depuis vingt-cinq ans par la galerie Bernard Jordan (Paris), l’Autrichien Elmar Trenkwalder est l’invité d’honneur de cette édition: ses sculptures monumentales d’une grande richesse ornementale rappellent l’architecture baroque et rococo, mais aussi certaines formes venues d’Asie. Enfin, un focus sur la scène espagnole réunit sept galeries de Barcelone, Séville, Madrid, Gérone, Valence et Saint-Jacques-de-Compostelle. AM

Ceramic Brussels du 22 au 25 janvier • Tour&Taxis • rue Picard 3
Bruxelles • ceramic.brussels



**Pol Pollonio
Hodierna #6**
2022, faïence blanche en
monocuisson, email à base d'eau,
55 x 30 x 25 cm.
Galerie Antonella Villanova
(Florence).
> 15 000 €