

DUST - DISTILLER

12/10/2018

DD | dust-distiller.com

La Chronique d'Alexandre Castant : L'Envol,
Julien Discret

Publié le 12 octobre 2018 par CLG



— Julien Discret, vue de l'exposition *Le Discret et le continu*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris.

Le Discret et le continu

Avec *Diagramme n°070816-080816*, dernière pièce de l'exposition *Le Discret et le continu* (Galerie Anne-Sarah Bénichou), Julien Discret présente la page estampée d'un rêve, retranscrit, préalablement sélectionné parmi ceux que fait régulièrement l'artiste, et, présenté comme l'infra-texte de son exposition. La question est alors de savoir s'il s'agit d'une nouvelle figure – contemporaine – de l'onirisme ? ou de son éternelle actualité ? Car la recherche, artistique, que Julien Discret effectue sur l'immatérialité comme sur l'invisible, la perception et la fiction, en traversant pour cela un temps contemplatif ou en spirale, interroge dans *Le Discret et le continu* une exploration minérale, une géographie imaginaire et la recherche d'un langage, plastique, pour les énoncer. Déjà, dans des pièces antérieures (par exemple *What is not visible is not invisible*, 2008, œuvre invisible qui n'apparaît qu'au passage du visiteur, ou, pour prendre des périodes et des travaux somme toute assez éloignés, le film *67/76*, exposé à la Biennale de Lyon de 2017, qui procède d'une quiétude et d'une étrangeté où résonnent le silence, contemplatif, de Mark Lewis et les travellings hypnotiques de David Lynch), l'œuvre de Julien Discret s'est souvent inscrite aux frontières du visible et de l'imperceptible, d'un onirisme du réel. Aujourd'hui, avec *Le Discret et le continu*, un ensemble de pièces continue d'explorer ce monde imaginaire et ses ramifications en l'occurrence sculpturales, statuaire, matiéristes. Ainsi, l'exposition évoque dès son titre des notions, entre philosophie et mathématiques, entre le fragmentaire et l'insécable dont Italo Calvino, dans *Leçons américaines, Aide-mémoire pour le prochain millénaire* avait fait le sel d'une esthétique, littéraire et artistique, à venir. Exposition programmatique donc, conceptualisée avec précision qui se développe, en premier lieu, dans la belle salle des *Pensées*. Cette série est composée de sept moulages, parfois chromatiques, résultant du ruissellement de l'eau dans du sable et produisant un jeu sur le relief cartographique dont Julien Discret, géographe de formation, a déjà expérimenté la poésie (*États inversés*, 2014-2016). Si, évidemment, l'espace se renverse alors (abolition des plans horizontalité/verticalité, du haut et du bas...), c'est toutefois de l'érosion temporelle (simulée, comme en laboratoire), du passage du temps et d'une arborescence, métaphorique, de végétaux et de minéraux qui s'autogénèrent dont cet ensemble entretient le spectateur. Temps qui passe, paradoxalement constitué d'un paysage en forme d'horizon bouleversé, à plat et en creux, comme une *empreinte* qui s'enfoncé.

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Précisément, dans une autre partie de l'exposition, la question du statuaire, sous forme d'empreinte de la photographie comme du marbre, est explorée, énoncée, mise en scène. C'est le diptyque que constituent *L'Ange de Nagasaki*, photographie d'une statue mutilée par la bombe atomique en 1945, et *Kintsuki*, reconstitution en marbre de Carrare de ce visage absent : positif, négatif qui unissent, ontologiquement, l'empreinte de la photographie à celle de la statue : part fantomatique et aérienne du masque qui se substitue à la défiguration. Enfin, fragments de corps, la série *Pierres*, composée de mains en forme de roches, entre minéraux organiques et fossiles, et le miroir en plâtre, retourné contre le mur et magrillien de *Reflet* contribuent à faire de l'exposition *Le Discret et le Continu* une variation organique sur un temps arrêté, imaginaire et enseveli, pétrifié sous le feu invisible d'un volcan à inventer.

Alexandre Castant

Julien Discret, *Le Discret et le continu*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, jusqu'au 20 Octobre 2018.

<http://annesarahbenichou.com>