

ELLE
23.09.16

EXPO

ON ENTRE DANS...

15 LA FAMILLE RÊVÉE DE VALÉRIE MRÉJEN

PAR ANNE DIATKINE

On connaît Valérie Mréjen pour ses récits autobiographiques à la tendresse âpre – « L'Agume », « Eau sauvage », « Forêt noire » –, pour son travail de vidéaste et de plasticienne, et on en venait presque à oublier que sa pratique s'était ancrée d'abord dans le maniement des crayons. Avec « Roots », la première exposition personnelle de la galerie d'Anne-Sarah Bénichou, Valérie Mréjen renoue avec sa passion première tout en conservant son thème de prédilection : la famille. Cette fois-ci, pas de récit autobiographique, mais une recherche dans les magasins d'alimentation. Bonne Maman, Uncle Ben's, Aunt Nellie's. « Quand j'étais en résidence aux États-Unis, j'ai été frappée par le nombre de marques familiales et de l'idée qui s'en dégagait : celle du bonheur. J'ai découpé les logos sans trop savoir ce que j'en ferais. » Elle les a redessinés, les a superposés, et c'est toute



une famille mythique et partagée qui a resurgi. Couleurs faussement primaires, comme pâlies par les années. L'exposition donne aussi à voir le récit d'un voyage avec des mots trompeurs et des photos qui expriment la solitude. Au théâtre, on peut voir « Eau sauvage », autre travail sur les lieux communs qui recouvrent des abîmes de détresse, au théâtre Paris-Villette, dans une mise en scène de Julien Fisera.

« ROOTS », jusqu'au 23 octobre, galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris-3^e. « EAU SAUVAGE », jusqu'au 2 octobre, Théâtre Paris-Villette, Paris-19^e.

Bonne Nuit Maman. Bonne Fête
Maman. Bonne Matinée Maman.
Bonne Année Maman. Bonne
Fin de Journée Maman. Bonne
Fin de Soirée Maman. Bonne
Sieste Maman. Bonne Continuation
Maman. Bonne Semaine Maman.
Bonne Journée Maman. Bonne
Fin d'Après-Midi Maman.
Bonne Chance Maman. Bonne Fin
de Semaine Maman. Bonne Séance
Maman. Bonne Réunion Maman.
Bonne Promenade Maman. Bonne
Retour Maman. Bonne Traversée
Maman. Bonne Installation

Série Grandmas, dessin, 2016.