

IDEAT
N°176 Mars 2026

IDEAT

Par Sabrina Silamo

Arts

Ornithologie de loisir

Hobby

GRANDEUR NATURE

IDEAT

Par Sabrina Silamo « BALADES
ARTISTIQUES EN MÉDITERRANÉE ». Dans
l'archipel de Thau (Hérault). Agglopoie.fr
19 mars 2026



À l'occasion des 20 ans de Sète Agglopôle Méditerranée, dix-neuf sculptures permanentes ont été disséminées sur l'archipel de Thau, formant les « Balades artistiques en Méditerranée ». Ce projet permet de conjuguer art et paysage, et d'ouvrir un dialogue poétique entre nature et architecture.

LE PARCOURS DÉBUTE À SÈTE, CÉLÈBRE POUR SON CIMETIÈRE MARIN et pour sa Pointe Courte où Agnès Varda tourna son premier film. La ville portuaire abrite désormais trois oeuvres dans le cadre des « Balades artistiques en Méditerranée ». Au sein du parc Simone-Veil, Françoise Pétrovitch a installé sa sculpture Dans mes mains, caractéristique de son travail où le visible suggère l'invisible : une silhouette féminine est accroupie, son visage dissimulé derrière sa chevelure, ses mains posées sur un oiseau mort. Dans le quartier haut, Octo, une raie géante créée par Johan Creten, veille sur le jardin du Sémaphore. Sur son socle, coquillages, crabes, escargots et pièces de monnaie à l'effigie du roi Louis XIV – qui choisit Sète pour offrir un débouché maritime au canal du Midi – évoquent à la fois la terre et la mer. Toujours face à la Méditerranée, les Senti-nelles silencieuses, de Chourouk Hriech, se dressent sur les longues plages du Lido avec, à leur sommet, d'étranges créatures ailées. Ces trois totems sont recouverts de dessins en noir et blanc qui illustrent l'histoire de la ville et transforment la plage en scène de théâtre ouvert sur la mer, et servent de perchoirs aux oiseaux de passage. La promenade se poursuit vers le sud avec Robert Combas qui a posé, à Villeveyrac, L'Homme à la tête de branches – en hommage à L'Homme à la tête de chou, de Claude Lalanne (1925-2019) –, tandis que son acolyte du mouvement de la Figuration libre, Richard Di Rosa, a équipé la commune de Frontignan-la-Peyrade, de sa Table de désorientation, en azulejos multicolores. À Gigean, Jean Denant a imaginé une délicate ombrière en acier Corten et Ève LarocheJoubert, à Vic-la-Gardiole, un observatoire sur pilotis pensé comme un refuge pour contempler le ballet des animaux de l'étang de Thau. Douze autres artistes complètent ce circuit conçu telle une exposition permanente à ciel ouvert.