

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Il Sole 24 Ore

Juin 2024

Il Sole
24 ORE

Par Sara Dolfi Agostini

ArtBasel Statements: effetto Biennale tra gli artisti emergenti

Il registro cambia solo nello stand di Anne-Sarah Benichou di Parigi, tra le sculture e i disegni di **Juliette Minchin** (Clamart, Francia, 1992) a 4.500-45.000 euro, dove un elemento organico, la cera, si intreccia a strutture in metallo che l'artista interpreta come corpi e architetture. Minchin, che inaugura una mostra al [Museo Sant'Orsola](#) di Firenze questo luglio, interpreta la scultura in termini performativi, per cui ogni mostra ha un inizio e una fine che coincide con il meccanismo di svelamento della struttura metallica in seguito alla fusione della cera. I disegni, invece, sono drappi ricoperti di pigmenti, immersi nella cera per bloccare il processo di trasformazione e offrire al contempo una tridimensionalità translucida all'opera.