

The Art Newspaper Türkiye

18 septembre 2025



THE ART NEWSPAPER



Minchin, kehanet amacıyla erimiş metallerin kullanıldığı eski bir teknik olan molybdomancy (kurşun dökme)'den esinleniyor. İstanbul'da ürettiği kalay yerleştirmeler, sarnıcın mistik atmosferinde adeta akışkan ve dantel benzeri yansıtıcı formlara dönüşüyor. Bazı parçalar, hamamın restorasyonu sırasında ortaya çıkan arkeolojik buluntularla kurdukları ilişki sayesinde tarih ile güncel sanat arasında etkileyici bir diyalog yaratıyor.

Sergi, 16. yüzyıldan kalma hamamın yakın zamanda ortaya çıkarılmış Bizans Sarnıcı ve soğukluk bölümlerine yayılarak, yapının yüzyıllar boyunca süregelen ritüellerle kurduğu diyalogu ön plana çıkarıyor.

artnewsaper.com.tr

Traduction FR :

« Minchin s'inspire de la molybdomancie (coulée de plomb), une technique ancienne qui consiste à utiliser des métaux fondus à des fins divinatoires. Les installations en étain qu'il a réalisées à Istanbul se transforment en formes fluides et réfléchissantes, semblables à de la dentelle, dans l'atmosphère mystique du réservoir. Certaines pièces créent un dialogue impressionnant entre l'histoire et l'art contemporain grâce au lien qu'elles établissent avec les découvertes archéologiques faites lors de la restauration du hammam.

L'exposition, qui s'étend sur les parties récemment mises au jour du réservoir byzantin et de la salle froide du hammam datant du XVI^e siècle, met en avant le dialogue que le bâtiment a établi avec les rituels qui se sont perpétués au fil des siècles. »

Traduction ENG :

« Minchin draws inspiration from molybdomancy (lead pouring), an ancient technique involving the use of molten metals for divination. The tin installations he created in Istanbul transform into fluid, lace-like reflective forms within the mystical atmosphere of the cistern. Some pieces create a compelling dialogue between history and contemporary art through their connection to archaeological finds uncovered during the restoration of the bathhouse.

Spanning the recently uncovered Byzantine cistern and cold room of the 16th-century bathhouse, the exhibition highlights the dialogue the structure has maintained with rituals over the centuries. »