

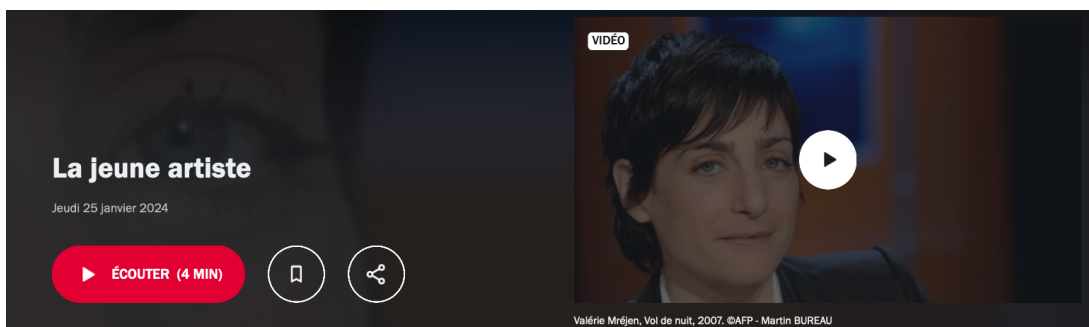
L'édito culture – France Inter

25 janvier 2024



Par Christine Angot

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-edito-culture/l-edito-culture-du-jeudi-25-janvier-2024-3319509>



Christine Angot a lu le livre de l'autrice et plasticienne Valérie Mréjen, "La jeune artiste". Elle y retrace ses années de formation.

Il y a un livre en ce moment, de Valérie Mréjen, qui s'appelle *La Jeune artiste*. Elle y décrit la jeune artiste qu'elle a été. C'est factuel. Le rêve et la peur de l'échec sont là, mais latents, entre les lignes, pas la peine d'en rajouter. Le blues du business man, tout le monde connaît. Comme feuilleter un magazine de décoration, et s'imaginer dans une autre maison.

Tous ceux qui se sont dit un jour : « ce serait fou si j'y arrivais », qui n'ont pas pu s'empêcher d'y penser, d'essayer, qui n'ont pas pu renoncer, (qui y ont cru, comme à une sorte "d'autre solution de vie que celle qui est plus ou moins programmée" de plan B magique, irréal,) n'osant pas y croire tout en y croyant quand même.

Ça commence par le trajet en RER qu'elle fait trente ans plus tôt pour aller déposer son dossier dans une école d'art. Cergy.

Valérie Mréjen refait le voyage mental

Maintenant que c'est fait, qu'il ne reste plus qu'à continuer. Elle a tout en mémoire, tout est encore très clair dans la tête, de ne pas être bon, de ne pas supporter la critique, les découragements, les gamelles. L'impression de solitude.

La peur de ne pas être tirée au sort à la loterie. Les camarades. Les professeurs. Les premiers objets montrés. Les premières salles d'expositions.

Sa mémoire a tout photographié. Les sentiments de ces années-là, celui d'illégitimité, de ne pas être comme les autres élèves de l'école d'art réputée qu'elle vient d'intégrée, de ne pas correspondre à l'image. Ou, de ne jamais sortir du rang.

La recherche de quelqu'un qui puisse lui dire si ça vaut quelque chose, si elle est artiste, le lui confirme, qu'il y ait une preuve extérieure. Un prof. Des gens plus âgés. D'autres artistes. Qu'il y ait des avis. Des regards qui légitiment.