

L'œil
Février 2025

L'œil

L'œil MAGAZINE TENDANCE

Depuis les années 2000, on assiste en effet à un véritable renouveau de ce médium. « Les artistes qui travaillent fil et tissu ont su s'affirmer dans le monde de l'art contemporain, participant aux grandes manifestations internationales et inspirant des foires spécialisées sur tous les continents », écrivent Anne-Marie Minella et Jean-Yves Bosseur dans un ouvrage qui évoque l'histoire de ce phénomène depuis le XIX^e siècle (*Les Artistes et le textile*, Les Presses du réel, 2024). Ce regain autour de l'art textile fait suite à la réévaluation des figures historiques comme Magdalena Abakanowicz (1930-2017), Sheila Hicks ou Olga de Amaral, dont les œuvres renouent avec l'intuition pionnière d'Anni Albers (1899-1994), à l'intersection de l'art, du design et de l'artisanat. Mais on pourrait aussi citer le travail de Marion Baruch (née en 1929) créé à partir de chutes de tissu de l'industrie textile, dont le Musée des Abattoirs, à Toulouse, a souligné en 2021 la dimension politique dans l'exposition « Marion Baruch : une rétrospective » (16 décembre 2020-19 septembre 2021).

Dans les années 1970, Marion Baruch dénonce une industrie de la mode pensée par les hommes, pointe la surconsommation et milite pour le recyclage. Faisant écho à ces mouvements d'émancipation réinvestissant des formes artisanales, comme la couture, traditionnellement dévolues aux femmes, l'artiste Ghada Amer (née en 1963), à laquelle le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), à Marseille, a récemment consacré une rétrospective, a conçu son œuvre brodée en lien avec la peinture, camouflant sous les amas de fils colorés de ses tableaux des représentations stéréotypées du plaisir féminin.

DE L'INTIME AU POLITIQUE

Aujourd'hui, le textile continue à porter des récits de résistance mais aussi de guérison. Le Stedelijk Museum, à Amsterdam, s'efforce de le montrer dans la magistrale exposition collective « In Unravel » (jusqu'au 5 janvier), à travers des installations à grande échelle telles que celles de Cecilia Vicuña (née en 1948), des œuvres délicates de Tschabalala Self (née en 1990), Tracey