

LE MONDE

22/04.17

Le sens du détail.

Entre trois murs. Par Roxana Azimi



À la galerie Anne-Sarah Bénichou, à Paris, la Franco-Marocaine Chourouk Hriech expose ses dessins en noir et blanc de paysages et de mélanges d'architecture et de végétaux. Elle signe notamment la fresque *Ici*, qui colonise trois murs entiers. Sur celui de droite, l'artiste reconstitue son salon à Marseille, cocon intime chargé d'objets et de grigris. Puis vient la terrasse de la mission où elle loge à Douala, au Cameroun, pour préparer le festival SUD2017, en décembre prochain, auquel elle participera.

*« L'idée de dessiner le lieu de ma présence-absence me plaisait, à l'heure de Skype et des visioconférences. »* Le troisième pan restitue un paysage luxuriant, relique de ses escapades en Asie du Sud-Est. Les espaces de la galerie non investis ne sont pourtant pas à négliger. Comme une page blanche à noircir, un imaginaire à activer.

Chourouk Hriech, « Faire ailleurs », galerie Anne-Sarah Bénichou, 45, rue Chapon, Paris 3<sup>e</sup>. Jusqu'au 6 mai. [www.annesarahbenichou.com](http://www.annesarahbenichou.com)