

Le Quotidien de l'Art

16/07/19

LE QUOTIDIEN DE L'ART

THE ART DAILY NEWS

PHOTOGRAPHIE**23^e Paris Photo, des classiques revisités**

La foire parisienne a annoncé hier le programme de sa 23^e édition, qui fédèrera 209 exposants au Grand Palais (dont 179 galeries sur le secteur « Principal », les trois autres étant « Éditions », « Prismes » et « Curiosa »), du 7 au 10 novembre. On compte 20 revenants et 15 primo-participants.

Parmi elles, le géant Hauser & Wirth (Zürich), qui présente un *solo show* d'August Sander, la Madrilène Elvira González, qui se focalisera sur Chema Madoz, maître espagnol de la photo en noir et blanc, et la jeune galerie parisienne Anne-Sarah Bénichou, qui présentera une sélection de clichés sur l'art engagé : « *Nous abordons la thématique à travers le prisme du Roumain Decebal Scriba, qui dénonce la répression des artistes pendant la dictature des années 1960 et 1970, et de Seton Smith, dont les clichés se focalisent sur la portée sociale des demeures américaines, par exemple, les anciennes cases destinées aux esclaves* », explique sa directrice. Leur œuvre sera mise en regard avec celle du photojournaliste Mathias Depardon (galerie The Pill, Istanbul), détenu en Turquie en mai 2017 pendant qu'il réalisait un photoreportage. Les temps forts habituels sont au rendez-vous : une sélection curatée de *solo shows* (29), le secteur « Prismes », lancé en 2013 et dédié à l'exposition d'œuvres hors norme (où seront présentées entre autres des grands formats de Marie Cloquet et de Zohra Opoku). Mais aussi quelques nouveautés : le secteur « Curiosa », inauguré l'an dernier, invitera cette année des artistes émergents sous le commissariat de l'écrivain anglo-ghanéen Osei Bonsu. ALISON MOSS

parisphoto.com



Courtesy Decebal Scriba et galerie Anne-Sarah Bénichou.

Decebal Scriba,
Mask #2,

triptyque, 1976-2018, tirages
gélatine argentique noir et blanc,
30 x 30 cm chaque.



Paris photo.

Osei Bonsu.