

Le Quotidien de l'Art
Juin 2024

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Par Jade Pillaudin

STATEMENTS

ART BASEL 06.2024

23



Juliette Minchin,

Hydromancie #33, 2022,
poudre de graphite, bois brûlé
de Sicile, poudre de fusain,
pigments minéraux d'Arménie,
bâton, cire recyclée,
326 x 125 cm.

© Courtesy de l'artiste et Galerie
Anne-Sarah Bénichou/Adago, Paris
2024.

Juliette Minchin,

Vitrail soufflé, 2023, cire
et laitton, 143 x 150 x 20 cm.

© Photo Romain Darmaud/Courtesy
de l'artiste et Galerie Anne-Sarah
Bénichou/Adago, Paris 2024.

Juliette Minchin Anne-Sarah Bénichou Paris Stand M10

PAR/ BY JADE PILLAUDIN

Tel un vêtement, la cire drapé les structures métalliques de Juliette Minchin, une seconde peau enveloppante de prime abord, mais que l'artiste n'hésite pas aussi à embraser, pour ne laisser que la froideur de l'acier nu. Recyclant inlassablement la matière à la manière d'un Sisyphe de la cire, l'artiste compose et recompose des vanités contemporaines spirituellement chargées, parfois monumentales et théâtrales, qui réinterprètent les rites de la Grèce antique, de l'Inde médiévale ou de la Birmanie. Érigées dans une nef d'abbaye romane ou pendant d'un plafond de villa contemporaine, ces architectures charnelles se réclament à la fois de l'autel et du talisman, imposantes, hiératiques, mais vulnérables. Les plus petites, elles, oscillent entre l'oculus et la porte baroque. La cire se fait soie : quand elle brûle et dégouline, ses coulures tracent la ligne du passage du temps. Point de feu toutefois sur le stand de la galerie, qui imagine un cabinet de curiosités où des petites sculptures et des œuvres sur papier embaumées dans la cire sont placées côte à côte. Volcanique, la série de dessins « Hydromancie » (2022) fait tourbillonner des pigments naturels et l'eau sur le papier, trempé dans la cire pour devenir quasi-translucide.

Like a garment, wax drapes Juliette Minchin's metal structures, an enticing second skin that the artist is not afraid to set ablaze, leaving only the coldness of bare steel. Endlessly recycling material in the manner of a wax Sisyphus, the artist composes and recomposes spiritually charged contemporary vanitas, sometimes monumental and theatrical, reinterpreting the rituals of ancient Greece, medieval India or Burma. Set in the nave of a Romanesque abbey or hanging from the ceiling of a contemporary villa, these carnal architectures claim to be both altar and talisman, imposing, hieratic yet vulnerable. The smaller ones, on the other hand, hover between the oculus and the baroque door. Wax becomes silk: when it burns and drips, its drips draw the line of the passage of time. No fire, however, on the gallery's stand, which creates a cabinet of curiosities where small sculptures and works on paper embalmed in wax are placed side by side. Volcanic, the series of drawings "Hydromancie" (2022) swirls natural pigments and water on paper, which is dipped in wax to become almost translucent.

Bio

1992 Born in Clamart, France
2018 Graduates from École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
2022 Solo show, Palazzo Costantino, Palermo, Italy
2023 Solo show, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, France
2024 Solo show, Museo Sant'Orsola, Florence, Italy
Lives and works in Paris