

Zérodeux
Septembre 2024

02

Revue d'art contemporain
trimestrielle et gratuite

Par Patrice Joly

Biennale de Lyon



Julien Discrit, 17e Biennale d'art contemporain de Lyon, Les Grande Locos. *Forever Reverb*, 2024
Techniques mixtes. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Anne-Sarah Bénichou © ADAGP, Paris,
2024. Photo : Jair Lanes.

Le gigantisme du site, ajouté à l'« archipelisation » des œuvres, crée un sentiment de flottement, encore accentué par une absence revendiquée d'autoritarisme de la part d'une curatrice qui a préféré aux gestes à la verticalité affirmée l'horizontalité et la fluidité de l'ensemble. Difficile d'échapper dans ces grands raouts au côté répertoire qui passe en revue les multiples sous-sections de la thématique : de l'invisibilisation des acteurs noirs au cinéma (Jérémie Danon & Kiddy Smile), dans une vidéo joyeuse exempte de radicalité revendicatrice mais délicieusement ironique (*RIDE*, 2024), au « passage en textile » de Nefeli Papadimouli, qui peine à renouveler les expérimentations d'un Franz Erhard Walter ; de l'œuvre d'Iván Argote (*Un chemin commun*, 2024), un peu gentillette et qui nous enjoint de nous prendre par la main, à l'installation de Julien Discrit, qui propose de revisiter l'approche de la maladie d'Alzheimer par une subtile immersion mémorielle plutôt que par la violence habituelle des traitements hospitaliers (*Forever Reverb*). L'ambiance générale de